

KUOPIO DANCE FESTIVAL

14.-20.6.2023

FINLAND

54



SISÄLLYS

- 3 Riku Lehtopolku: taiteellinen johtaja | Artistic Director
- 4-7 Compagnie Mouvements Perpétuels / Cie Salia Sanou (FR): D'un rêve
- 8-11 Bruno Beltrão / Grupo de Rua (BR): New Creation
- 12-13 Genelec-Gaala
- 14-17 Prototype Status / Cie Jasmine Morand (CH): Lumen
- 18-21 Helsinki Dance Company & Anton Lachky (FI): Special Night
- 22-25 Kammerballetten (DK)
- 26-28 Alexander Vantournhout / not standing (BE): Through the Grapevine
- 29-31 Cristiana Morganti (IT): Behind the Light
- 32 Lasten Gaala / Children's Gala
- 34-35 Company Il Posto Vertical Dance & Marco Castelli Small Ensemble (IT): Skyline
- 37-40 Tanssioppilaitokset On Stage / Dance Schools on Stage
- 42 Savonia-lava Kuopion kauppatorilla / Savonia-Stage at the Market Square
- 43 Karnevaaliekspä / Carnival Parade
- 44 TanssiTeltta / Dance Pavilion
- 45 Festival Shop
- 47 Lumotun Metsän Tanssijamit / Dance Jam for kids
- 48 Elo-Forum
- 49 Seminaarit / Seminars
- 50 Kurssit / Courses
- 51 G Songlab goes Dance
- 52 Muut tapahtumat / Other events
- 55 Yhteistyössä / Cooperation
- 56 Tapahtumakalenteri / Event Calendar

KUOPIO TANSSII JA SOI 54

14.-20.6.2023

Kuopio Tanssii ja Soi -festivaali on 54 vuoden aikana kasvanut Pohjoismaiden suurimmaksi, tunnetuimmaksi ja vanhimaksi tanssitapahtumaksi sekä matkailukohteeksi. Ohjelmistoon kuuluu vankka kattaus ulkomaisia ja kotimaisia huippuesityksiä sekä laaja vapaan pääsyn ohjelmisto, kursseja, leirejä, seminaareja ja paljon muuta. Tapahtumassa vieraillee vuosittain noin 35 000 kävijää ja festivaali levittäytyy laajasti ympäri Kuopion kaupunkia.

During its 54 years of existence, the Kuopio Dance Festival has grown into the largest, most well-known and oldest dance event in the Nordic countries, as well as a tourist attraction. The program includes a wide range of foreign and domestic top performances, as well as an extensive free admission program, courses, camps, seminars and much more. About 35,000 people visit the event every year and the festival spreads widely around the city of Kuopio.

FESTIVAL OFFICE



Toiminnanjohtaja Salima Peippo

Taiteellinen johtaja
Riku Lehtopolku

Tuottaja Sirpa Miettinen

Tuottaja Maija Parviainen

Viestintä ja markkinointi
Sanni Kirjavainen

Assistentti Heli Taavitsainen

Assistentti Tuula Korkalainen

Lipunmyynti | Tickets

lippu.fi

0600 900 900, 2€/alk min+mpm/pvm

Myyntipisteet ja R-kioskit kautta maan.

lippu.fi ✨



UNELMIA TULEVAISUUDESTA

DREAMS OF THE FUTURE

Monet voimat repivät nyt jännitteiden täyttämää maailmaa, ja tulevaisuus näyttää uhkaavalta. Kriisien keskellä ei kuitenkaan pidä unohtaa unelmointia, päinvastoin. Paremman tulevaisuuden kuvittelussa taiteilijoiden rooli on keskeinen. Kielteisen kierteen katkaisemiseksi on välttämätöntä, että maailmasta nähdään muutakin kuin pimeyttä.

Tämän kesän teokset muistuttavat meitä tasa-arvon tärkeydestä ja yksilönvapautta kunnioittavan yhteisöllisyyden voimasta. Ne myös kannustavat kohti lempeämpää suhtautumista niin itseämme kuin toisiamekin kohtaan. Tanssin rikkaus näyttäytyy erilaisten tekemisen tapojen, tyylien, perinteiden ja kehojen kohtaamisena.

Parempi tulevaisuus mielessä olemme tänä vuonna laajentaneet lapsille ja nuorille suunnattua ohjelmaa. Lasten gaala, Tanssiopilaitokset On Stage -katselmus,

G SongLab ja kurssiohjelmamme tarjoavat monenlaista tekemistä ja kokemista myös nuoremmalle yleisölle.

Tervetuloa unelmoimaan Salia Sanoun kanssa, myötäelämään Cristiana Morgantia pandemia-aikana kohdanneiden kriisien läpi ja kulkemaan Jasmine Morandin matkassa pimeydestä kohti kirkkautta!

Valoa on niin kauan kuin ihminen näkee toisen ihmisen.

Many forces are now tearing the tension-filled world apart, and the future looks bleak. However, in the midst of crises we should not forget to dream, on the contrary. In imagining a better future, the role of artists is central. To break the negative cycle it is vital to see more than just darkness in the world.

This summer's works remind us of the importance of equality and

the power of a community which respects individual freedom. They also encourage us to view ourselves as well as each other with a gentler attitude. When different practices, genres, traditions and bodies meet, the richness of dance starts to manifest.

With future in mind, this year we have expanded the program aimed at children and youngsters. Children's Gala, Dance Schools On Stage, G SongLab and our workshop programme offer a variety of things to do and experience for younger audiences.

Welcome to dream with Salia Sanou, to live through the crises that faced Cristiana Morganti during the pandemic, and to follow the journey from darkness to brightness with Jasmine Morand!

There is light as long as we see each other.



Koreografia | Choreography

Salia Sanou

Teksti ja lyriikat | Text and lyrics

Gaël Faye & Capitaine Alexandre

Skenografia | Scenography

Mathieu Lorry Dupuy

Valosuunnittelu | Lights

Marie-Christine Soma

Musiikki | Music

Lokua Kanza

Video | Video creation

Gaël Bonnefon

Pukusuunnittelu | Costumes

Mathilde Possoz

Tanssi | Dance

Lydie Alberto, Milane Cathala-Difabrizio, Ousséni Dabaré, Ida Faho, Siham Falhoune, Ange Fandoh, Virginie Hombel, Kevin Charlemagne Kabore, Dominique Magloire, Elithia Rabenjamina, Marius Sawadogo & Akeem Washko

Laulu Lydie Alberto, Ange Fandoh, Virginie Hombel & Dominique Magloire

Tuotanto | Production

Compagnie Mouvements Perpétuels

Yhteistuotanto | Coproduction

Festival Montpellier danse, Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre de la Ville -Paris, Maison de la Culture d'Amiens, Le Cratère Scène nationale d'Alès, Bonlieu Scène nationale Annecy, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle, Charleroi danse Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles, MC 93 Bobigny, Le Théâtre Scène nationale de Macon, MA Scène nationale Pays de Montbéliard & Théâtre Garonne Scène européenne Avec le soutien du Centre de développement chorégraphique La Termitière à Ouagadougou La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Occitanie et par la Région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier. Salia Sanou est artiste associé au Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Ranska | France

COMPAGNIE MOUVEMENTS PERPÉTUELS | CIE SALIA SANOU D'UN RÊVE

Burkinafasolaisen koreografi Salia Sanoun D'un rêve on vahvasti yhteiskunnallinen, mutta samaan aikaan tragikoominen ja riemukas teos yhteisen unelman voimasta.

Nykytanssia, afrikkalaisia juuria ja elävää laulua yhdistävä musikaalimainen D'un rêve piirtää esiin mustan kehon historiaa ja representaatioita.

D'un rêve käsittelee eriarvoisuuteen, maanpakoon ja toiseuteen liittyviä kysymyksiä, joihin Sanou tarttuu vakavuudesta huolimatta keveydellä.

Teos on saanut inspiraationsa Martin Luther Kingin legendaarisesta I have a dream -puheesta ja koronavuosiin mukanaan tuomasta muista eristäytymisestä.

"King sanoi puheessaan koko maailmalle: "Minulla on unelma." Minulla puolestaan on ollut unelma yhteisöstä, jossa "me" vallitsee "minän" sijaan: unelma ihmiskunnasta, joka kieltää ihmisten ja kehojen alistamisen lopullisesti", Sanou kertoo.

Teoksen juuret juontuvat orjatyöläisten täyttämille puuvillapelloille, joilla yhdessä tehtävä työ kohtaa kipeän yksinäisyyden ja eristäytyneisyyden.

"Ryhmä on olemassa ja se tekee työtä yhdessä, mutta se ei muodosta yhteisöä", Sanou täsmentää.

Kun pandemia iski, se oli Sanoulle – kuten niin monelle muullekin – äärimmäisen eristäytyneisyyden ja yksinäisyyden aikaa.

"Koronasulkujen aikaan tunsin itseni vangiksi. Aivan kuin ulkopuolelta tuleva hiljaisuus ja sisäinen yksinäisyys olisivat luoneet äänettömän

ilmapiirin, joka vääjäämättä kuljetti minut puuvillapelloille", Sanou sanoo.

"D'un rêve antoi minulle mahdollisuuden kuvitella paluuta takaisin elämään tanssin ja laulun avulla. Tanssi ja laulu saivat epäilemättä myös orjat tuntemaan olevansa elossa."

Teoksen esiintyjillä on hyvin erilaiset taustat. Miestensijat ovat saaneet koulutuksensa Burkina Fasossa CDC La Termitièressä, naistenssijat puolestaan tulevat eri puolilta maailmaa. Tämä on Sanoun taiteessa oleellista: hän haluaa tuoda ihmisiä yhteen.

"Ryhmäni on jatkumoa ajatukselleni siitä, että kulttuurin potentiaali on ihmisten tuomisessa lähemmäs toisiaan sekä heidän välisessä dialogissaan ja ymmärryksessään."

Laulajat ovat lavalla yhdessä tanssijoiden kanssa tulkiten ruandalais-ranskalaisen laulaja, räppäri, kirjailija Gaël Fayen ja kamerunilais-ranskalaisen runoilija Captain Alexandren (Marc Alexandre Oho Bambe) tekstejä kongolaismuusikko Lokua Kanzas musiikkiin.

Sanoun mukaan D'un rêve tutkailee kehojen, musiikin, lavastuksen ja valaistuksen kautta risteymää, jossa herkkyyks ja riemukkuus kohtaavat.

Teos on saanut alkunsa Martin Luther Kingin unelmasta. Mikä on koreografin oma henkilökohtainen unelma?

"Se on yhteen tuleminen, jossa voimme luoda riemukkaan tauon päiväämme. Tästä Martin Luther King puhui."

14. & 15. klo 18

**Kuopion Musiikkikeskus,
konserttitali | Kuopio Music
Centre, concert hall**

Kesto | Duration 60 min**Ei väliaikaa | No interval****Liput | Tickets** 29-57 €



Salia Sanou & Compagnie Mouvements perpétuels

Salia Sanou aloitti opintonsa Burkina Fasossa ensin draaman ja sitten afrikkalaisten tanssien parissa vuonna 1992. Ollessaan 24-vuotias Sanou tapasi maineikkaan ranskalaiskoreografi Mathilde Monnierin ja liittyi hänen nykytanssitanssiryhmäänsä Montpellierissä.

Montpellierissä Sanou alkoi työskennellä yhdessä Monnierin ryhmässä tanssineen Seydou Boron kanssa.

Sanou ja Boro perustivat yhdessä Salia ni Seydou -tanssiryhmän, jossa he tutkivat eksotiikasta ja kansantanssistereotyyppiä vapaita afrikkalaista nykytanssia.

Vuonna 2006 Sanou ja Boro perustivat Burkina Fasoon The Centre de Développement Chorégraphique La Termitièren, joka tukee ja järjestää työpajoja ammattilaisille sekä erilaisia aktiviteetteja harrastajille.

”CDC la Termitière on uraa uurtava ja uniikki projekti Afrikassa, ja se tarjoaa monenlaista tukea ammattitanssijoille mahdollistaen teosten luomisen ja esittämisen sekä oppimisen tunnustetuilta koreografeilta ympäri maailman”, Sanou kertoo.

Vuodesta 2009 lähtien Sanou on auttanut myös vaikeissa olosuhteissa eläviä nuoria taiteellisen työnsä kautta, uskoen heidän mahdollisuuksiinsa päästä kurjuudesta kohti parempaa elämää.

Vuonna 2011 Sanou perusti oman tanssiryhmänsä Compagnie Mouvements perpétuels.

Sanoun teoksia on esitetty monilla arvostetuilla tanssifestivaaleilla, kuten Montpellierissä ja Lyonin biennaalissa sekä muun muassa Pariisin arvostetulla Théâtre du Châtelet’n näyttämöllä.

Salia Sanou studied drama and African dance in Burkina Faso. At the age of 24 he met French choreographer Mathilde Monnier and joined her company in Montpellier.

In Montpellier Sanou started to work with the dancer Seydou Boro. They decided to explore together a contemporary African dance, far from exotic and folkloric stereotypes, and founded their own dance company Salia nī Seydou.

In 2006 Sanou and Boro founded the Centre de Développement Chorégraphique La Termitière in Ouagadougou, Burkina Faso. It supports artists in many different ways and offers also activities to amateurs.

"CDC la Termitière is a groundbreaking and unique project in Africa. It provides support to professional dancers with a well-equipped dance space, professional training workshops from world-renown choreographers and unique opportunities to create and show their work", Sanou tells.

Since 2009, Sanou has initiated artistic projects helping young people with hard-living conditions through artistic creation, believing in their capacity to get out of misery and despair and taking action for a better life.

In 2011 Sanou founded his own company Compagnie Mouvements perpétuels.

Sanou's works have been performed in many prestigious dance festivals and stages like Montpellier Dance and Lyon Dance Biennale as well as in Théâtre du Châtelet in Paris.

D'un rêve – a choreography by Burkinabe Salia Sanou – is a strong societal tragicomedy and a joyful piece about the power of a shared dream.

Combining contemporary dance, African roots and live singing, D'un rêve is a musical that creates an epic tale about the history of the black body. With D'un rêve Sanou pursues his exploration of themes linked to borders, exile, identity and otherness.

The seriousness of the subject matter, however, does not overshadow levity for Sanou and he opts for a form of a danced comedy.

D'un rêve is inspired by the iconic phrase "I have a dream" by Martin Luther King.

"In my turn, I had a dream, a dream of the collective in which the "we" prevails over the "I", a dream of a reconciled humanity that would ban the domination of people and bodies forever", Sanou tells us.

D'un rêve leads us to the cotton fields filled by working slaves. There, the image of a collective work is mixed with that of a painful solitude.

"Of course the group exists, it is at work but does not form a community", Sanou says.

When pandemic hit the world, it was for Sanou – as for many others too – a time of utter shock, isolation and solitude.

"During the lockdown, I felt like a prisoner. It was a strange impression, as if the silence of the outside and the solitude of the inside imposed by the health crisis created a soundless atmosphere that inevitably carried me to the cotton fields", Sanou tells us.

"D'un rêve allowed me to imagine a return to life with dance and

singing. Without a doubt, both are what made slaves feel alive."

Artists of D'un rêve have very different backgrounds. Male dancers were trained in Burkina Faso in the CDC La Termitière. Female dancers come from different countries all over the world.

Bringing people together is important factor in Sanou's art.

"My company is an extension of my firm belief that potency of culture is a factor in bringing human beings closer together, a vector of dialogue and understanding among them."

The singers are on stage with the dancers and they interpret texts by Rwandan French musician, rapper, writer Gaël Faye and Cameroonian French poet Captain Alexandre (Marc Alexandre Oho Bambe) on a music by Congolese Lokua Kanza.

The poetic dimension that Sanou gives to the show explores through bodies, music, scenery, light and costumes a crossing where sensitive and joyful meet.

D'un rêve is about a dream. So what is Salia Sanou's personal dream?

"Coming together to invent the "joyous daybreak" of which Reverend Luther King spoke."



© Laurent Philippe

"Combining dance and song, Salia Sanou reactivates the dream of a reconciled humanity in a galvanizing and poetic show."

La Terrasse



Ohjaus | Artistic

Direction Bruno Beltrão

Ohjaajan assistentti |

Assistant direction

Gilson Cruz

Yhteistyössä | With

Wallyson Amorim, Camila Dias, Renann Fontoura, Eduardo Hermanson, Alci Junior, Silvia Kamyla, Ronielson Araújo "Kapu", Leonardo Laureano, Leandro Rodrigues, Antonio Carlos Silva

Valot | Lights

Renato Machado

Puvut | Costumes

Marcelo Sommer

Musiikki | Music

Lucas Marcier / ARPX, Jonathan Uliel Saldanha

Video

Eduardo Pave

Sähkötekniikka |

Electrician Sineir

Tuotanto | Production

Grupo de Rua (Niterói - BR)

Yhteistyössä |

in collaboration with

Something Great (Berlin - DE)

Yhteistuotanto |

Co-produced by Künstler-

haus Mousonturm (Frankfurt - DE), Festival

d'Automne à Paris & Centquatre (Paris - FR), Kamp-

nagel (Hamburg - DE), Sadler Wells (London - UK), Kuns-

tenfestivaldesarts (Brussels - BE), SPRING Performing Arts

Festival (Utrecht - NL), Wiener Festwochen (Vienna - AT), Onassis STEGI (Athens

- GR), Culturgest (Lisbon - PT), Teatro Municipal do

Porto (Porto - PT), Le Maillon - Théâtre de Strasbourg (Stras-

bourg - FR), Arsenal Metz (Metz - FR), Romaeu-

ropa (Rome - IT), Charleroi Danse (Charleroi - BE)

Kansainvälinen edustus |

International Distribution

Something Great (Berlin - DE)

Commissioned by

the Künstlerhaus Mousonturm within the framework of the German Alliance of

International Production Houses.

Brasília | Brazil

BRUNO BELTRÃO | GRUPO DE RUA

NEW CREATION

Kansainvälisesti tunnustettu hip hopin uudistaja, koreografi Bruno Beltrão on mullistanut tanssitaidetta taidokkaalla hip hopin ja nykytanssin vuoropuhelulla, samalla kamppailien kotimaansa muuttuvan politiikan kanssa.

Hän teoksensa ovat vahvasti poliittisia ja hyvin dynaamisia.

Kuopiossa nähtävä New Creation on väkevä ja koskettava teos, joka piirtää näkymän Brazilian nykytilasta. Se syntyi Beltrão'n vastareaktionä Brasilian radikaaliin siirtymään oikealle ja Bolsonaro'n hallinnon sortoon.

"Miten pysyä liikkeessä, kun poliittinen ja sosiaalinen tilanne halvaantaa kaiken kuin myrkyllinen sumu? Kun vainoaminen ja viha erottavat ja tukahduttavat vapauden ja solidaarisuuden, tasa-arvon ja demokratian", Beltrão pohtii.

Jair Bolsonaro'n voitto vuoden 2018 vaaleissa ei yllättänyt Beltrãoa. Edellisessä teoksessaan Inoah Beltrão näytti jo ennustaneen tämän sosiaalisen siirtymän oikealle.

Uudessa teoksessaan, – jonka nimen New Creation koreografi on jättänyt kuin tyhjänä paperina tulkinnoille tai vapaaksi niistä – , poliittinen ilmapiiri muuttuu äärimmäisen fyysiseksi, häkellyttävän nopeiden energiapurkausten koreografiseksi kieleksi, jossa keho on jatkuvassa hälytystilassa.

Räjähtävällä liikkeellään Grupo de Rua luo 12 tanssijan voimin vastarintaa – henkeäsalpaavasti, ja tinkimättömästi haastaen.

Beltrão rikastaa koreografioillaan hip hopin ja nykytanssin dialogia, ja häntä on kutsuttu muun muassa hip hopin William Forsytheeksi.

Bruno Beltrão & Grupo de Rua

Bruno Beltrão on brasilialainen koreografi, joka käyttää urbaaneja tanssityylejä konseptuaalisen teatterin yhteydessä ja yhdistää erilaisia vaikutteita hip hopista abstraktiin koreografiseen maisemaan.

Beltrão'n väkevät teokset liikkuvat eri ääripäiden välillä: meditaation ja raivon, pehmeiden ja voiman, liikkeellisen virtuositeetin ja punnitun teeman käsittelyn.

Vuonna 1996 vain 16-vuotiaana hän perusti tanssiryhmänsä Grupo de Rua de Niterói ystävänsä Rodrigo Bernardin kanssa. Alkuun Beltrão ja Bernardin kiersivät kilpailuissa ja tv-esiintymisissä.

Vuonna 2001 Grupo de Rua esitti teoksensa From Popping to Pop Copacabanassa. Se oli varsinaisen alku ja myös käännekohta Beltrão'n koreografian uralle ja persoonallisen vision kehitymiselle.

Vuodesta 2002 lähtien ryhmä on kiertänyt ympäri maailmaa merkittävillä festivaaleilla ja tanssinäyttämöillä.

Beltrão on palkittu kahdesti arvostetulla The Bessies – New York Dance and Performance -palkinnolla, vuonna 2010 teoksellaan H3 ja vuonna 2020 koreografiallaan Inoah.

14.6. & 15.6. klo 20

Kuopion kaupunginteatteri,
Minna -näyttämö | Kuopio City
Theatre, Minna -stage

Kesto | Duration 60 min

Ei väliaikaa | No interval

Liput | Tickets 49-57 €

Bruno Beltrão & Grupo de Rua

Bruno Beltrão (born in 1979 in Niterói) is a Brazilian choreographer who uses urban dance styles in the context of conceptual theatre and has combined various influences, including hip hop, to form abstract choreographic landscapes.

His choreographies move between the extremes: meditation, fury, softness, strength, virtuosity, reflection. If one is expecting just one of these aspects, it may come as a deception.

Beltrão created the Grupo de Rua de Niterói with his friend Rodrigo Bernardi in 1996, at the age of 16.

In 2001, the premiere of the duo From Popping to Pop took place in Copacabana. This was also the official beginning of Beltrão's career, and it marked a turning point for the choreographer.

With Grupo de Rua, Beltrão has toured acclaimed theatres and festivals worldwide since 2002.

Beltrão was awarded two times "The Bessies – New York Dance and Performance Awards", first in 2010 for his piece H3 and more recently (2020) for one of his latest works Inoah.



© Grupo de Rua



Internationally recognized as a refreshing innovator of hip hop, Bruno Beltrão has revolutionized the genre, deconstructing the dance form as he grapples with the changing politics of his native Brazil.

His creations are strongly political and high in energy.

New Creation is a powerful and touching work that paints the view of today's Brazil. It was created as a resistance to Brazil's radical shift to the right and tyranny of Bolsonaro's regime.

"How to stay in movement, when the political and social situation in one's country appears to paralyze everything like a poisonous fog; when hounding and hatred seem

too disunite, split and suffocate freedom and solidarity, equality and democracy?"

Jair Bolsonaro's resounding election victory in 2018 left many perplexed, but it did not surprise Bruno Beltrão. His previous creation Inoah (2017) already seemed to predict this societal shift.

The name of the new work – New Creation – leaves the paper blank for or free of interpretations.

In New Creation political realities of his homeland translate into extreme pulses of bodily energy where high jumps, head spins, somersaults, fast kicks and twirling twists build

a choreographic language of physical urgency.

In his works Beltrão has enriched the dialogue between hip hop and contemporary dance, and some have called him as William Forsythe of hip hop.

"A true choreographic work transforming the inventiveness of gesture and technical excellence into a dizzying, fascinating and totally mastered show from beginning to end."

Le Soir



GENELEC-GAALA

Genelec-Gala

Gaala nostaa festivaalitunnelman kattoon! Festivaalin taiteellisen johtajan Riku Lehtopolun koostama ilta kokoaa tanssin kotimaiset kansainväliset tähdet Kuopioon ja näyttää tanssin monet kasvot baletista nyky- ja swing-tanssiin.

Gaalassa nähdään muun muassa säkenöivä ruotsalaisduo Bianca Locatelli ja Nils Andrén. Nämä Lindy hopin ja Boogie woogien moninkertaiset mestarit hurmaavat paitsi vastaansanomattomalla taidollaan myös lämpimällä huumorillaan. Tanskalaisen Kammerballettenin tanssijoista gaalassa esiintyvät Ève-Marie Dalcourt ja Toon Lobach, joiden esittämänä nähdään kaksi pienoisteosta. Iltaa saapuvat tähdittämään myös ukrainalaiset Liza Riabinina ja Kate Luzan, joiden hätkähdyttävässä tanssissa yhdistyvät muun muassa voguing, bone-breaking ja nykytanssi.

Gaala on Kuopio Tanssii ja Soin klassikko täynnä loistokkaiden taiteilijoiden mestarillisia tulkintoja.

Genelec-Gala lifts the festival spirit through the roof! This glamorous evening, assembled by festival's artistic director Riku Lehtopolku, brings together Finnish and international stars and shows the many faces of dance from ballet to contemporary and swing dance.

The gala will feature, among others, the sparkling Swedish duo Bianca Locatelli and Nils Andrén. They are multiple champions of Lindy hop and Boogie woogie who charm not only with irresistible skill but also with warm humor. Ève-Marie Dalcourt and Toon Lobach, wonderful talents from Kammerballetten, will perform two miniature pieces. In addition, Liza Riabinina and Kate

Luzan from Ukraine will star in the evening. They have a remarkable ability to use their bodies to create abstract shapes, flowing lines and patterns in a visually stunning style that combines e.g. voguing, bone-breaking and contemporary dance.

The gala is a Kuopio Dance Festival classic full of masterful interpretations by brilliant artists.

16. & 17.6. klo 18

**Kuopion Musiikkikeskus |
Music Centre**

Kesto | Duration 120 min
Väliaika | Interval

Liput | Tickets 35-66,50 €

Kuvassa Nils Andrén & Bianca Locatelli





Juhli kanssamme

Juhlavuotemme on omistettu kaikille, jotka luovat ja rakastavat ääntä ja musiikkia.



Lue lisää:

www.genelec.com/genelec45



GENELEC®



Konsepti & koreografia | Concept**& choreography** Jasmine Morand**Tanssi | Dance** Amaury Reot,

Anne-Charlotte Hubert, Fabio

Bergamaschi, Ismael Oiaztabal

Ziganda, Jeanne Gurny, Krassen

Krastev, Laetitia Dupertuis, Louis

Bourel, Marco Volta, Nicolas

Turicchia, Simon Ramseier, Tommy

Cattin, Valentine Paley

Taiteellinen yhteistyö | Artistic**collaborators** Fabio Bergamaschi,

Claire Dessimoz

Skenografia | Scenography

Neda Loncarevic

Musiikki | Music Dragos Tara**Valosuunnittelu | Light design**

Rainer Ludwig

Pukusuunnittelu | Costume**design** Toni Teixeira**Puvustuksen assistentit |****Costume assistants**

Corina Pia, Ivan P. Matthieu

Tutkimusavustajat | Research**assistance**

Philippe Chosson, Céline Fellay

Tekninen päällikkö | Technical**manager** Hervé Jabvneau**Äänen ja valon ohjaus | Sound****and light control**

Louis Riondel & Julien Perret

Rakennus | Construction

Atelier Midi XIII

Sähköasennus | Electrical**installation** Luc-Etienne Gerbasch**Maalaus | Paint** Noëlle Choquard**Valokuvas | Photographs**

Michael Gabrielle, Grégory Batar-

don, Céline Michel

Hallinto | Administration

Marianne Caplan

Viestintä | Communication

Virginie Pasquier diffusion et

production: Florence Francisco &

Gabrielle Baille Les Productions de

la Seine

Tuotanto | Production

Prototype Status

Yhteistuotanto ja partnerit |**coproductions and partners**

La Bâtie --- Festival de Genève (GE),

En Partenariat Avec L'Esplanade

du Lac, Divonne-Les-Bains, France

Le Reflet --- Théâtre de Vevey

(VD) --- Théâtre Benno Besson,

Yverdon-Les-Bains (VD) Équilibre ---

Nuithonie, Fribourg (FR), Théâtre du

Passage en Co-Accueil, Avec L'Adn

--- Association Danse Neuchâtel,

Neuchâtel (NE), Manège, Scène

Nationale --- Reims, France, Théâtre

de Châtillon, Théâtre Jean-Vilar,

Vitry-Sur-Seine, France

Residenssi | Residency

Dansomètre --- Espace de Création

Choreographique --- Vevey (VD),

Césaré, Centre National de Création

Muscale --- Reims, France

Rahoitus | Fundings Prix Suisse

des Arts de la Scène / Création

de Danse 2020, Label + Romand

--- Arts de La Scène / Pro Helvetia

/ Canton de Vaud / Ville de Vevey

/ Loterie Romande / Fondation

Ernst Goehner / Fondation Sophie

und Karl Binding / Fonds Culturel

de la Société des Auteurs (SSA) /

Fondation Nicati-de-Luze / Pour-

Cent Culturel Migros Vaud.

The Prototype Status Company

Benefits from a support agreement

from the citys of Vevey and the

State of Vaud.

Sveitsi | Switzerland

PROTOTYPE STATUS | CIE JASMINE MORAND**LUMEN**

LUMEN on matka pimeydestä valoon, mustasta valkoiseen, äärettömyydestä toiseen. Teos leikkii katsojan havainnoilla ja saa pohtimaan, mikä on todellisuutta ja mikä mielen täydentämää kuvitelmaa.

Sveitsiläisen koreografin Jasmine Morandin ja Prototype Status -ryhmän LUMEN on häkellyttävä 13 tanssijan tarjoama visuaalinen kokemus. Esityksessä täydestä pimeydestä piirtyy esiin hahmoja, aluksi vain abstraktina kudelmalla, joka heijastuu näyttämön yllä kelluvasta kaltevastä peilistä.

"Esiintyjäryhmä luo ikään kuin yhden liikkuvan organismin, joka lopulta järjestäytyy kohti muodostelmaa. Valon määrän hitaasti lisääntyessä kehot käyvät vähitellen tunnistettavammiksi", Morand kuvailee.

Esitys kutsuu itsetutkiskelun äärelle upottamalla kokijat visuaaliseen elämykseen, jossa pimeys kääntyy vähitellen valkeaksi, jopa sokaisevaksi valoksi. Inspiraatio LUMENiin on syntynyt koreografin lapsuudessa.

"Jo lapsena ymmärsin, että pimeydessä voi nähdä kauneutta.

Pimeydessä kaikki on mahdollista: voit kuvitella muodot, eleet ja ilmeet. Mutta kun on valoisaa, asiat muuttuvat todelliseksi. Niitä ei voi jättää huomiotta. Pimeys antaa tilaa mielikuvitukselle ja siksi siinä on myös mielestäni tiettyä kauneutta."

Pimeys ja valo -vertailu sisältää myös painavamman viestin.

"Pimeydessä asioita voi ignorata. Ajatellaan vaikka luontoa: päivällä näet kukat ja puut, mutta pimeällä et. Se ei tarkoita, etteivätkö ne olisi siellä myös pimeällä. Ajatus pätee myös yhteiskunnallisella tasolla: joskus ihmiset päättävät olla välittämättä ongelmista, vaikka ne todellisuudessa olisivatkin olemassa."

17.6. klo 21 & 18.6. klo 18**Kuopion kaupunginteatteri,
Minna -näyttämö | Kuopio City
Theatre, Minna -stage****Kesto | Duration** 60 min**Ei väliaikaa | No interval****Liput | Tickets** 49-57 €



Jasmine Morand

Vuonna 1977 Zürichissä syntynyt Jasmine Morand suoritti klassisen koulutuksensa Genevessä ja Princess Grace -akatemiassa Monacossa voitettuaan ensimmäisen palkinnon Sveitsin kansallisessa balettikilpailussa Solothurnissa, Modern Dance Competitionissa Nyonissa ja saatuaan Migros Cultural Percentage -opintopalkinnon.

Morand aloitti uransa tanssijana Nancyn ja Lorraine'n kansallisbaletissa ennen liittymistään Zürichin oopperaan ja Slovenian kansallisbalettiin. Vuonna 2000 hän aloitti nykytanssin koulutuksen Codartsissa Rotterdamissa, missä hän alkoi kehittää koreografista työtään. Koreografina Morand ei epäröi yhdistää uusia teknologioita ja visuaalista taidetta, luoden innovatiivisia ja hybridi-teoksia.

Palattuaan Sveitsiin hän perusti Prototype Status -ryhmän ja työskentelee tällä hetkellä Veveyssä Dansomètren residenssistä käsin. Fondation Vaudoise pour la Culture:n tanssipalkinnon 2013 voittanut taiteilija on kiertänyt ryhmänsä kanssa yli kymmenessä maassa Euroopassa, Yhdysvalloissa ja Etelä-Amerikassa.

LUMEN (2020) on voittanut Label + Romand – arts de la scène-kilpailun, jonka rahoittajana on toiminut ranskankielisten Sveitsin kantonien yhteistuotantorahasto. Teos sai myös Prix Suisse de la scène-palkinnon vuoden 2020 parhaana tanssiteoksena Liittovaltion kulttuuriviraston myöntämänä.

LUMEN on esitetty kuuluisassa Théâtre de la Villessä Pariisissa tammikuussa 2023. Prototype Status ja Jasmine Morand työskentelevät vuosina 2021-2023 Théâtre Paul Eluard Bezonsissa Ranskassa.

Jasmine Morand

Born in 1977 in Zurich, Jasmine Morand completed her classical training in Geneva and at the Princess Grace Academy in Monaco, after winning first prize at the Swiss National Ballet Competition in Solothurn, the Modern Dance Competition in Nyon and the Migros Cultural Percentage study prize.

She began her career as a dancer at the National Ballet of Nancy and Lorraine, before joining the Zurich Opera and the National Ballet of Slovenia. In 2000, she began training in contemporary dance at Codarts, Rotterdam, where she began to develop her choreographic writing.

Back in Switzerland, she founded the company Prototype Status and is currently a permanent resident at Dansomètre - espace de création chorégraphique in Vevey. Winner of the 2013 Dance Prize of the Fondation Vaudoise pour la Culture, Jasmine Morand has toured with her company in more than ten countries, between Europe, the United States and South America.

Her choreographic research does not hesitate to combine new technologies and visual arts to weave a hybrid and innovative work. The creation LUMEN (2020) is the winner of the Label + Romand - arts de la scène competition, an important co-production fund of the French-speaking Swiss cantons and received the Prix Suisse des Arts de la scène as the best dance creation 2020, awarded by the Federal Office of Culture.

LUMEN was presented at the Théâtre de la Ville in Paris in January 2023. Prototype Status - Cie Jasmine Morand - is hosted as an associate artist from 2021 to 2023 at the Théâtre Paul Eluard, subsidised performance space of national interest, art and dance creation in Bezons, France.

LUMEN is a journey from darkness to light, from black to white, from one infinity to another. The performance plays with the viewer's perceptions and blurs its perception in between reality and imagination.

LUMEN by the Swiss choreographer Jasmine Morand and the Prototype Status company is a dazzling visual experience offered by 13 dancers. In the performance, figures emerge from complete darkness, at first only as an abstract pattern, reflected by an inclined mirror floating above the stage.

"The performers create one moving organism, which eventually organizes itself into a formation. As the amount of light slowly increases, the bodies gradually become more recognizable," Morand describes.

The performance invites to introspection by immersing the experiencers in a visual experience where black gradually turns into white, even blinding light. The inspiration for LUMEN was born in the choreographer's childhood.

"Already as a child I understood that you can see beauty in the dark. In the darkness, everything is

possible: you can imagine shapes, gestures and expressions. But when it's brought to light, things become real. They can no more be ignored. Darkness gives space to imagination, and that's why I also think it has a certain beauty."

The darkness and light comparison also contains a heavier message.

"You can ignore things in the dark. Let's think about nature: during the day you can see flowers and trees, but in the dark you can't. That doesn't mean they aren't there in the dark too. The idea also applies at the societal level: sometimes people decide not to care about problems, even if they actually exist."

Jasmine Morand signs a masterful creation, taking the viewer out of a nocturnal, underground and apocalyptic atmosphere to a journey towards light, beauty and the synchronicity of gestures.

[...]

"Lumen" heals souls with its strength."

Le Temps



© Gregory Batardon



Slovakialainen koreografi ja eurooppalaisen nykytanssin kärkinimi Anton Lachky aloitti tanssimisen 5-vuotiaana kansantanssiryhmässä ja jatkoi siitä tanssiopintojaan J.L.Bellu-konservatoriossa, Bratislavan yliopistossa ja Anne Teresa de Keersmeakerin P.A.R.T.S:ssa.

Vuosina 2004–2006 Lachky tanssi arvostetun koreografi Akram Khanin tanssiryhmässä ja oli perustamassa Les SlovaKS Dance Collectivea.

Oman tanssiryhmänsä, Anton Lachky Companyn hän perusti vuonna 2012.

Lachkyn teoksissa länsimaiseen koulutettuun tanssiin yhdistyvät häivähdykset idän kansankulttuuria ja poppia, ja niissä yhdistyvät erilaiset kulttuuritaustat. Hänen teoksissaan nähdään äärimmäistä virtuositeettia ja sofistikoitunutta tanssin liikekieltä.

Lachky on kiertänyt vierailevana koreografina ympäri maailmaa.

Helsinki Dance Company on Helsingin Kaupunginteatterin yhteydessä toimiva tanssiryhmä, jolla on ollut merkittävä vaikutus suomalaiseen nykytanssikenttään ja sen kehitykseen. Se on myös ainoa kiinteän teatterin yhteydessä toimiva tanssiryhmä Suomessa.

HDC:n johtajina ovat vuosien saatossa toimineet muun muassa Jorma Uotinen, Carolyn Carlson, Marjo Kuusela ja Kenneth Kvarnström.

Ryhmä juhlistaa tänä vuonna 50-vuotista historiaansa. Loka-kuusta 2020 lähtien ryhmän johtajana on toiminut kuopiolaisesta Tanssiteatteri Minimistäkin tunnettu tanssija, koreografi Antti Lahti.

HDC:n teosten lisäksi ryhmän tanssijat esiintyvät myös Helsingin kaupunginteatterin muissa tuotannoissa.

HELSINKI DANCE COMPANY & ANTON LACHKY

SPECIAL NIGHT

Helsinki Dance Companyn ja Anton Lachkyn Special Night on nimensä mukaisesti erityinen ilta, joka on ladattu täyteen voimallista ja räjähtävää, pikkutarkkaa liikettä, kattokruunujen ja juhlavien pukujen kimallusta, tanssijoiden vahvaa läsnäoloa, vaihtuvia unenomaisia maisemia ja tarttuvaa sykettä, joka kuljettaa katsojaa barokkimaisista tunnelmista diskobiittiin surrealismin voimin.

Helsinki Dance Companyn 50-vuotista taivalta juhlistava, hengästyttävän upea Special Night on Slovakiassa syntyneen koreografi Lachkyn toinen teos ryhmälle. Aiemman Softandhard-teoksen hän teki 15 vuotta sitten.

"Special Night on surrealistinen matka mielen kahleettomuuteen, syvälle mielikuvituksen ja unen voimaan – siihen huikaisevaan vapauteen, jonka me kaikki voimme kokea, kun päästämme irti", Lachky kertoo.

"Unella ei ole reunoja, mielikuvi- tuksella ei ole loppua eikä rajoja ylitettävänä. Se leijuu. Kaikki on mahdollista, milloin vain ja missä vain. Kuinka syvälle voimme mennä ilman rajoja?"

Koreografi on tunnettu siitä, että hän vaatii äärimmäisen fyysisillä teoksillaan tanssijoilta paljon. Lachky on luonut teoksen liike- materiaalin yhdessä tanssijoiden kanssa.

"Helsinki Dance Companyn viisikymmenvuotissynt- täreiden juhlaesitys Special Night on kertakaikkinen tanssin ja assosiaatioiden ilotulitus."

Helsingin Sanomat

© Kai Kuusisto



Tanssi | Dance Krista-Julia
Arppo, Lewis Cook, Jyrki Kasper,
Elina Lindfors, Aksinja Lommi,
Misa Lommi, Pekka Louhio, Heidi
Naakka, Mikko Paloniemi, Justus
Pienmunne ja Ioulia Zacharaki

Koreografia | Choreography
Anton Lachky
Skenografia | Scenography
William Iles
**Pukusuunnittelu | Costume
design** Maria Rosenqvist

**Äänisuunnittelu | Sound
design** Jaakko Virmavirta
**Naamiointin suunnittelu |
Makeup design**
Jutta Kainulainen



Anton Lachky & Helsinki Dance Company

Born in 1982 in Slovakia, Anton Lachky started to dance at the age of 5, in the folk dance company Maly Vtáčník. He continued his dance education at the J.L.Bellu Conservatory from where he went on to train at the University of Bratislava in 2001, followed by further training at P.A.R.T.S., headed by Anne Teresa de Keersmaeker (Belgium).

In 2004-2006 Lachky was a dancer in Akram Khan Company, and he is a co-founder of Les SlovaKs Dance Collective. His own dance company Anton Lachky Company he founded in 2012.

His work brings together western educated dance, and shreds of eastern folk and pop culture. Thanks to the "Puzzle work", a technic of composition he created, Anton's shows demonstrate an extremely virtuosic and sophisticated dance language.

Lachky has toured all over the world as a guest choreographer.

Helsinki Dance Company is based in Helsinki City Theater. It is only dance company in Finland that works within a theater. The Company has had a huge impact on Finnish contemporary dance and its development.

Directors of the company include names like Jorma Uotinen, Carolyn Carlson, Marjo Kuusela and Kenneth Kvarnström.

This year Helsinki Dance Company celebrates its 50th anniversary. Choreographer, dancer Antti Lahti has worked as the director of the company since October 2020.

Helsinki Dance Company's and Anton Lachky's Special Night is – as the name suggests – a very special night loaded with strong, powerful and explosive but precise movement, sparkles of chandeliers and evening dresses, strong presence of the dancers, changing dream-a-like sceneries and catchy beat that takes the audience to a surrealistic journey from baroque feelings to the disco beat.

Celebrating the 50th anniversary of Helsinki Dance Company, the breathtaking Special Night is the second work choreographer Lachky has created for the company. Last time was 15 years ago with his piece Softandhard.

"Special Night is a surrealistic journey to the unchained mind, deep down to the power of imagination and dream – to that magnificent freedom, that we all can experience when we let go", says Lachky.

"A dream has no boundaries, an imagination has no end nor borders to cross. It floats. Everything is possible, whenever and wherever. How deep can we go without boundaries?"

Lachky is known for that he demands a great deal from the dancers by his extremely physical works. The movement of this work is created together with dancers.



© Kai Kuusisto

19.6. klo 21
Kesto | Duration 60 min
Liput | Tickets 49-57 €

Kuopion kaupunginteatteri,
Minna -näyttämö | Kuopio City
Theatre, Minna -stage



© Tom McKenzie

Koreografia | Choreography

Juliano Nunes, Paul Lightfoot,
Laura Arend, Toon Lobach, Tobias
Praetorius

Tanssijat | Dancers

Ève-Marie Dalcourt, Toon Lobach, Sebastian
Haynes, Emma McKenzie,
Stephanie Chen Gundorph, Alban
Lendorf, Mayo Arij, Mikaela Kelly

Muusikot | Musicians

Niklas Niklas
Walentin, Jacob la Cour,
Alexander McKenzie

Stage Manager

Kevin Kevin
Neugebohren

Valosuunnittelu | Light design

Roger Irman

Puvustaja | Costume Technician

Søren Johannessen

19. & 20.6. klo 18

**Kuopion Musiikkikeskus,
konserttisali | Kuopio Music
Centre, concert hall**

Kesto | Duration 90 min

**Ohjelmassa väliaika | Interval in
the programme**

Liput | Tickets 29-57 €

KAMMERBALLETTEN

Tanskalaiselta nykybalettia ja kamarimusiikkia yhdistävältä Kammerballettenilta nähdään Kuopiossa kuuden pienoisteoksen ilta, jonka koreografeina ovat Juliana Nunes, Paul Lightfoot, Laura Arend, Toon Lobach ja Tobias Praetorius.

Illan avaa Nunesin pas de deux Debussy, joka juhlistaa ranskalais-säveltäjä Claude Debussyn kuolematon pianoteoksen Clair de Lune kauneutta.

”Nunesin vaativa neoklassinen koreografia on täynnä haasteita ja hauskuutta tanssijoille, mutta päätavoitteena säilyy aina esteetiikka”, Kammerballettenin johtaja Alexander McKenzie kertoo.

Illan toisena teoksena nähdään maineikkaan koreografin Paul Lightfootin teos Unspoken. Teos on 35-vuotisen uran tehneen Lightfootin tribuutti hänen omalle isälleen, joka menehtyi koronaan tiukimman lockdownin aikaan. Samalla se on tribuutti kaikille, joihin pandemia vaikutti. Lightfoot koreografioi teoksen tanssija Sebastian Haynesille täysin etäyhteydellä.

Ranskalaiskoreografi Laura Arendilta nähdään illassa pas de deux Mary. Kantaesitys kertoo rakkaudesta ja se on saanut inspiraationsa Napoleonin kirjeestä Joséphine de Beauharnaisille, Ranskan keisarinna.

”Rakkaus yhdistää meitä ihmisinä ja voidaksemme rakastaa ja tulla rakastetuksi, meidän pitää sallia itsellemme haavoittuvuus”, Arend kertoo.

Rakkautta käsitellään myös Tobias Praetoriuksen teoksessa Neue Bahnen, joka tutkii saksalaissäveltäjä Johannes Brahmsin suhdetta ja täyttymätöntä rakkautta hänen parhaan ystävänsä vaimoon Clara Schumanniin.

Illan päättää Paul Lightfootin koreografia Selvportræt. Kyseessä on intiimi ja henkilökohtainen teos, jonka kolme hahmoa edustavat Elämää, Rakkautta ja Kuolemaa.

Teoksen inspiraationa on toiminut kreikkalainen mytologia moirista, kohtalottarista, joiden tehtävänä on kehrtää elämän lankaa yhdessä. Clotho kehrää ja määrää syntymän hetkestä, Lachesis kiertää ja hallitsee elämää, Atropos leikkaa ja päättää kuolemasta.

”Halusin käyttää tätä metaforaa peilinä kaikille elämillemme näinä outoina ja yksinäisinä aikoina. Kaukana toisistamme, mutta silti yhteydessä. Pohdin yhteenkietoutuneiden elämiemme kauneutta ja päätöstä, samoin kuin omasta egosta luopumista nähdäksemme ratkaisun ohikiitävän olemassaolomme runollisuudessa”, Lightfoot kertoo.

Lisäksi illan ohjelmassa nähdään Kuopioon varta vasten tehty uutuusteos and what force Toon Lobachilta.

Kammerballetten & Trio Vitruvi & illan koreografit

Kammerballetten on vuonna 2018 perustettu kamarimusiikkia ja nykybalettia yhdistävä ryhmä, joka sai alkunsa festivaalina.

Lähtölaukauksena toimi intensiivinen ja luova yhteistyö Trio Vitruvin ja Tanskan kuninkaallisen baletin välillä.

Muutamassa vuodessa Kammerballettenista on kasvanut palkittu ja maailmaa aktiivisesti kiertävä ryhmä, jonka ensi-iltoja nähdään vuosittain myös Tanskan kuninkaallisessa oopperassa.

Tanssijat ovat Tanskan kuninkaallisen baletin tanssijoita ja freelance-reita, jotka ovat esiintyneet muun muassa American Ballet Theatren, Nederlands Dans Theaterin ja Englannin kansallisbaletin solisteina.

Trio Vitruvi perustettiin vuonna 2013 muusikoiden Niklas Walentinin (viulu), Jacob la Courin (sello) ja Kammerballettenin johtajana toimivan Alexander McKenzién (piano) toimesta. Trio Vitruvi on esiintynyt ympäri maailmaa tunnetuissa konserttisaleissa kuten Carnegie Hallissa, Wigmore Hallissa ja Salle Cortot'ssa.

Juliano Nunes on brasilialaiskoreografi, jonka teoksia ovat esittäneet mm. Lontoon kuninkaallinen baletti, Nederlands Dans Theater 2, Acosta Danza ja Mariinski-teatterin baletti. Hän on työskennellyt myös Netflix-sarjan Tiny Pretty Things koreografina.

Paul Lightfoot on tehnyt pitkän uran tanssijana ja koreografina maineikkaassa Nederlands Dans Theaterissa. Hän toimi myös ryhmän taiteellisena johtajana vuosina 2011–2020.

Laura Arend johtaa omaa tanssiryhmäänsä Laboration Art Companya. Hän on työskennellyt tanssijana mm. Kibbutz Contemporary Dance Company II:ssa.

Tobias Praetorius toimii Tanskan kuninkaallisessa baletissa koreografina ja tanssijana.

Toon Lobach on freelancetanssija, joka on työskennellyt mm. Nederlands Dans Theater 2:ssa. Hän on esiintynyt mm. Juliana Nunesin, Paul Lightfootin ja Alexander Ekmanin teoksissa.



© Caroline Bittencourt

**"Probing the boundaries of
where new ballet is heading."**

Politiken



Kammerballetten is a company combining contemporary ballet and chamber music. In Kuopio they will perform six pieces by choreographers Juliano Nunes, Paul Lightfoot, Laura Arend, Toon Lobach and Tobias Praetorius.

The evening opens with Debussy, a pas de deux by Brazilian choreographer Juliano Nunes. This piece is a celebration of the beauty of Claude Debussy's immortal Clair de Lune.

The second work of the programme is a work called Unspoken by renowned choreographer Paul Lightfoot. Unspoken is a powerful tribute to those affected by the pandemic. Lightfoot created it remotely for a dancer Sebastian Haynes after Lightfoot's father died of Covid during the lockdown.

French choreographer Laura Arend's pas de deux and premiere Mary is inspired by the letter of Napoleon to Joséphine de Beauharnais, the duet is about love.

"Love is what unifies us as humans. In order to love and be loved we must allow ourselves to be vulnerable", says Arend.

Love is very present also in Tobias Praetorius' work Neue Bahnen that explores the relationship between Johannes Brahms and his unfulfilled love for his best friend's wife, Clara Schumann.

The evening closes with Paul Lightfoot's choreography Selyportræt – an intimate and personal work threaded together

by the characters representing Life, Love & Death.

Inspired by the ancient myth of the Moirai; three goddesses who assigned a mortal's destiny at birth by spinning a thread together. Clotho (The Spinner), Lachesis (The Allotter), and Atropos (The Inflexible).

"I wanted to use this metaphor as a mirror to hold onto all our lives during these strange and lonely times. Distant from each other, yet connected. A reflection on the beauty and pathos of our interwoven states. The stripping of one's ego until we discover the resolution within the poetry of our fleeting existences", says Lightfoot.

In addition there will be a premier work and what force from Toon Lobach.

Kammerballetten & Trio Vitruvi & Choreographers

Kammerballetten is a group combining chamber music and contemporary ballet. It was founded in 2018 as a festival.

The first festival in 2018 was the result of a great desire for an intense and creative collaboration between the three chamber musicians in Trio Vitruvi, and the members of Royal Danish Ballet.

In just a few years Kammerballetten has grown in to a award-winning and world-touring company, and its premiers are presented every year in Royal Danish Opera House.

The artists are a mix of dancers from The Royal Danish Ballet and

freelance dancers from around the world, who have performed as soloists at the American Ballet Theatre, the Nederlands Dans Theater and the English National Ballet, among others.

Trio Vitruvi was founded in 2013 by musicians Niklas Valentin (violin), Jacob la Cour (cello) and the director of Kammerballetten Alexander McKenzie (piano). Trio Vitruvi has performed in concert halls around the world such as Carnegie Hall, Wigmore Hall and Salle Cortot.

Juliano Nunes is Brazilian choreographer who has created pieces for the Royal Ballet in London, Nederlands Dans Theatre 2, Acosta Danza, Mariinsky Theatre and for Netflix series Tiny Pretty Things.

Paul Lightfoot has had an outstanding career in one of the top European dance companies Nederlands Dans Theater – first as a dancer, then as choreographer and in 2011-2020 as an Artistic Director of the company.

Laura Arend runs her own company - Laboration Art Company - in France, with many creations for dancers and companies around the world.

Tobias Praetorius works as a choreographer and dancer at the Royal Danish Ballet.

Toon Lobach is a young freelance dancer who has worked for example in Nederlands Dans Theater 2. He has performed in works by Juliano Nunes, Paul Lightfoot and Alexander Ekman.





Konsepti & koreografia | Concept & choreography

Alexander Vantournhout

Luomistyö ja esiintyminen | Created and performed by Axel Guérin & Alexander Vantournhout

Alexander Vantournhout

Koreografia-assistentti |

Choreographic assistant

Emmi Väisänen

Säveltäjä | Composer Andrea Belfi

Dramaturgia | Dramaturgy

Rudi Laermans

Valosuunnittelu | Lighting design

Caroline Mathieu

Valoehdotus | Lighting proposal

Harry Cole

Tekniikka | Technics Rinus Samyn

Puvustus | Costumes

Anne-Catherine Kunz

Skenografia | Concept scenography

Bjorn Verlinde

Outside eye Anneleen Keppens, Maria

Ferreira Silva

Kiitokset | Thanks to Sébastien

Hendrickx, Vera Tussing, Esse

Vanderbruggen

Kansainvälinen kantaesitys |

International première

25-27/06/2020 Substances, Lyon

(cancelled due to COVID-19)

3-4/10/2020 Actoral, Marseille

Edustus | Distribution

Frans Brood Productions

Ryhmän johtaja | Company manager:

Esther Maa

Tuotantopäällikkö | Production

manager Aida Gabriëls

Kuvat | Photos Bart Grietens

Yhteistyössä | Co-producers Arts

Centre VIERNULVIER, Ghent (BE),
PERPLX, Marke (BE), CENTQUATRE,
Paris (FR), Cirque-théâtre Elbeuf (FR),
Substances, Lyon (FR), Théâtre de
la Ville de Luxembourg, Luxembourg
(LU), MA scène nationale – Pays de
Montbéliard (FR), Les Hivernales CDCN,
Avignon (FR), Malpertuis, Tiel (BE),
Theater Freiburg (DE), Théâtre des
Quatre Saisons, Gradignan (FR), Théâtre
de l'Arsenal, Val-de-Reuil (FR)

Residenssit | Residencies les ballets

C de la B, Ghent (BE), Arts Centre
VIERNULVIER, Ghent (BE), STUK,
Leuven (BE), Substances, Lyon
(FR), Wood Cube, Roeselare (BE),
Workspacebrussels, Brussels (BE)
Koronan vuoksi perutut residenssit
CoResidencies cancelled due to
COVID-19 Arts Printing House, Vilnius
(LT) Oerol, Ter Schelling (NL), Le Gymnase
CDCN, Roubaix (FR), Grand Théâtre,
Groningen (NL)

Production: not standing

With the support of the Flemish
authorities.

Alexander Vantournhout is artist-in-
residence in Arts Centre VIERNULVIER
in Ghent, associated artist of le
CENTQUATRE Paris and cultural
ambassador of the city of Roeselare.

Alexander Vantournhout is supported
by Fondation BNP Paribas for the
development of his projects.

Belgia | Belgium

ALEXANDER VANTOURNHOUT | NOT STANDING THROUGH THE GRAPEVINE

Through the Grapevine on omintakeinen kahden miehen pas de deux, jossa tanssijat ovat jatkuvassa kosketuksissa toisiinsa.

Belgialaiskoreografi Alexander Vantournhout oli teosta aloittaessaan inspiroitunut klassisesta pas de deux'stä, jossa tanssijoilla on omat, yhteiseen duettoon johtavat soolonsa.

Mutta sitten tuli pandemia sulkutoimenpiteineen, ja Vantournhout päätyi pitkiksi ajoiksi studiolla kahdestaan teoksen toisen tanssijan Axel Guérinin kanssa.

"Covidin ja lockdownin aikaan meillä oli hyvin vähän vuorovai-
kutusta muiden ihmisten kanssa,
mikä sai meidät kehittämään
erityisiä tapoja ja liikkeitä yhdessä
toisemme kanssa. Ja siitä syntyi
ajatus pas de deux'stä, jossa olem-
me koko ajan kosketuksessa",
Vantournhout kertoo.

Through the Grapevinessa Vantournhout tutkii erityisesti kehon mittasuhteita ja niiden vaikutusta liikkeeseen. Koreo-
grafia leikkii esiintyjien mitta-
suhteiden ja fyysisen voiman
eroavaisuuksilla. Liike ohjaa tans-

sijoita löytämään oman kehonsa vahvuudet ja heikkoudet.

Teoksen nimi Through the Grapevine tulee paitsi yhdysvaltalaisen soul- ja r&b-laulaja Marvin Gayen kappaleesta, myös siitä ilmiöstä, jossa joku on kuullut jotakin, mutta kukaan ei tiedä, mikä on alkuperäinen lähde.

"Tämä ajatus sopii myös tähän miesduettoomme, jossa meidän keskinäinen suhteemme jää vähän epäselväksi. Se on myös metafora taiteelle: mitä tahansa yritämme viestiä, välissä on aina melua, emmekä koskaan pääse aivan siihen, miten yleisö taiteen lukee ja tulkitsee", Vantournhout kertoo.

**"As always,
Vantournhout's work is
so ingenious that it is
impossible to describe.
You can only look
with admiration and
concentration at the
phenomenal physical
intelligence exhibited
here."**

De Standaard



© Bart Grietens

Alexander Vantournhout

Alexander Vantournhout on belgialainen koreografi ja taiteilija, joka harrasti nuorempana kaikenlaista urheilua voimistelusta judoon.

Hän opiskeli sirkusta Brysselin ESAC School of Circus Artsissa, joka on maailmalla yksi harvoista korkeakoulutasoisista tutkintoon johtavista sirkuskoulutuksista.

Ranteeseen sattuneen onnettomuuden jälkeen Vantournhout siirtyi tanssin pariin ja opiskeli Belgiassa legendaarisessa Anne Teresa De Keersmaekerin P.A.R.T.S.-koulussa nykytanssia.

Sieltä valmistuttuaan hän lähti norjalaiseen kaupunginteatteriin näyttelijäksi, ja perusti lopulta not standing -ryhmänsä.

Monipuolinen tausta on Vantournhoutin työssä edelleen vahvasti läsnä, ja hän yhdistää usein teoksissaan eri taustoista tulevia esiintyjä, erityisesti sirkuksen ja tanssin aloilta. Vantournhout ei halua ajatella liikaa eri taiteenlajien rajoja.

"300 vuotta sitten meillä ei ollut kaikkia näitä kategorisointeja. Kaikissa taiteissa on paljon yhteistä."

Alexander Vantournhout is Belgian choreographer and artist. He studied circus in ESAC School of Circus Arts in Brussels.

After a wrist accident Vantournhout started dancing and studied in legendary P.A.R.T.S. school founded by Anne Teresa De Keersmaeker.

After that he started working as a physical actor in a Norwegian Stadstheater, and finally founded his not standing dance company.

Vantournhout's diverse background is still very present in his works, and often he brings together performers from different backgrounds, especially dance and circus.

"About 300 years ago we did not have all these categories, and there is much in common with in all the arts."



Through the Grapevine is a quirky pas de deux between two men, who are constantly physically connected.

Belgian choreographer Alexander Vantournhout was originally inspired in the classical pas-de-deux that consists of a solo for each dancer, concluding in a duet.

But then the pandemic and lockdown hit. Vantournhout ended up spending quite some time in the studio with the other dancer of the work, Axel Guérin.

"During the Covid crisis and lockdown, we had very little interaction with other people, which made us develop particular habits and move with one another, and made the choice to be constantly touching."

In Through the Grapevine Vantournhout explores the body proportions and their relations. Choreography plays with the differences of the body proportions and physical strength of the dancers. Movements guide the dancers in the discovery of the strengths and weaknesses of their own specific physique.

The name of the work is inspired by the American soul and r&b musician Marvin Gaye's song I Heard It Through the Grapevine and an expression to state that one heard something, but the source or the complete information is missing.

"This is also fitting to dancing this male duet, where our relation remains ambiguous. It is also a metaphor for art, whatever we might try to communicate, there will always be noise, and not attain the audience, exactly in the way they read it", Vantournhout tells us.

17. & 18.6. klo 16

**Lumit-näyttämö |
Lumit- stage**

**Kesto | Duration 60 min
Ei väliaikaa | No interval**

Liput | Tickets 32-36 €



**Flanders
State of the Art**

Koreografia, dramaturgia ja esitys | Choreography, dramaturgy and interpretation Cristiana Morganti

Ohjaus | Directed by Cristiana Morganti ja Gloria Paris

Valosuunnittelu | Lighting design Laurent P. Berger

Video Connie Prantera

Ääni ja video | Sound and video Alessandro Di Fraia

Valot | Light Paolo Di Candia

Ääni ja video Alessandro Di Fraia

Tuotanto ATP | production
ATP Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

Yhteistuotanto | in co-production
with Fondazione I Teatri - Reggio Emilia, Théâtre de la Ville - Paris,

MA scène nationale-Pays de Montbéliard

Tukija | with the support of
Centro Servizi Culturali Santa Chiara - Trento

Kiitokset | Thanks to
Francesca della Monica and Peter Kowald Gesellschaft / ORT e.V. Wuppertal

Kansainvälinen edustus | international management Aldo Grompone

Italia | Italy

CRISTIANA MORGANTI

BEHIND THE LIGHT

Italialainen taiteilija ja Tanztheater Wuppertal Pina Bauschin entinen tanssija Cristiana Morganti hurmasi Kuopio Tanssii ja Soi-festivaalilla kaksi vuotta sitten teoksellaan Jessica and Me, ja nyt hän palaa Kuopioon uudella soolollaan Behind the Light.

Tässä omaelämäkerrallises-
sa teoksessa Morganti kertoo suorapuheisella tyylillään tarinan henkilökohtaisesta ja ammatillisesta kriisistään, jossa katastrofi näyttää seuraavan toinen toistaan dominoefektin lailla. Pandemian keskellä Morganti menetti pait-
si kaikki työtilaisuutensa myös molemmat vanhempansa.

Henkilökohtaisen kriisin syvyyksistä syntyi lopulta ironian ja epätoivon värittämä tragikoominen teos taiteilijan yrityksistä löytää tiensä ulos synkkyyydestä ja suunnistaa itselleen vieraassa maailmassa, jossa koko elämä on siirtynyt verkkoon.

Viitekehyksenä tarinalle ovat viime vuosien historialliset tapahtumat,

kuten pandemia ja maailmanlaajuinen talouskriisi.

"Vaikka kokemukseni ovat henkilökohtaisia, ne resonoivat yleisöön, sillä olemme kaikki olleet osa näitä lähihistorian merkittävimpiä tapahtumia", taiteilija kertoo.

Morganti kertoo tarinansa suorapuheisesti, huumorilla ja vilpittömästi. Koskettava ja rehellinen tulkinta yhdistyy teoksessa vastustamattomaan itseironiaan.

Esityksessä tanssi on vuoropuhelussa teatterin, videon sekä laulun kanssa. Teoksen musiikillinen kaari rakentuu Vivaldista Peachesin punkrockiin ja elektronisen nykymusiikin legenda Ryoji Ikedaan saakka.

"Koska käsitellyt aiheet ovat henkilökohtaisia, teoksen luomis- ja esittämisprosessi ovat olleet minulle jopa terapeutista. Tämän teos sai minut lähestymään monia asioita kevyemmin. Toivottavasti Behind the Light voi herättää saman keveyden tunteen myös yleisössä."



Cristiana Morganti

Cristiana Morganti on Italiasta lähtöisin ja nykyisin Saksassa asuva, pitkän uran tanssin parissa tehnyt freelance-tanssija ja -koreografi. Hän kiertää esityksineen ympäri maailmaa ja tekee opetus- ja yhteistyötä eri projekteissa kansainvälisten instituutioiden ja teattereiden kanssa. Tällä hetkellä hän työskentelee taiteilijana ATP – I Teatri di Pistoia- Italy-teatterissa.

Morganti työskenteli soolo-tanssijana kuuluisassa Pina Bauschin luotsaamassa Tanztheater Wuppertalissa vuosina 1993-2004. Koreografi- na hän aloitti vuonna 2010 teoksellaan Moving with Pina, joka oli kunniansoitus maailman merkittävimpiin koreografeihin kuuluvalla Bauschille.

Morganti on tunnettu muun muassa ainutlaatuisesta kyvystään päästä vuorovaikutukseen yleisön kanssa.

"Kontakti yleisön kanssa yksin lavalla ollessa on hyvin erilaista kuin ryhmässä. On hyvin kiinnostavaa, miten vuorovaikutus kehittyi sooloesityksen aikana. Yleisön reaktiot ovat paljon intensiivisempiä ja esiintyjä on paljon riippuvaisempi vuorovaikutuksesta", hän kertoo.

Behind the Light esitysten lisäksi järjestetään "Dance Theater Workshop with Cristiana Morganti" -kurssi ammattilaisille.

Italian artist and former dancer of Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Cristiana Morganti charmed us at Kuopio Dance Festival two years ago with her work Jessica and Me. Now she returns with her new solo Behind the Light.

In this autobiographical work Morganti tells the story of her personal and professional crisis in her straightforward style, where one disaster seems to follow one another like a domino effect. In the midst of the pandemic, Morganti lost not only all of her job opportunities but also both of her parents.

From the depths of a personal crisis, a tragicomic work colored by irony and despair finally emerged, about the artist's attempts to find her way out of the gloom and create a strategy to function in a world where everything now moves "online".

The historical events of recent years, such as the pandemic and the global financial crisis, serve as a frame of reference for the story.

"Even though my experiences are personal, they resonate with the public, because we have all been part of these most significant events in recent history," says the artist.

Morganti tells her story frankly, with humor and sincerity. Touching and honest interpretation is combined in the work with irresistible self-irony.

In the performance, dance is in dialogue with theatre, video and singing. The music ranges from Vivaldi to Peaches' punk rock and modern electronica legend Ryoji Ikeda.

"Since the topics discussed are personal, the process of making and presenting the piece has even been therapeutic for me. The process of creating this work and also the following performances, made me approach many things in a lighter way. I hope the show can awaken this same feeling of lightness in the audience as well."

Cristiana Morganti

Cristiana Morganti is a freelance dancer and choreographer with a long career in dance, originally from Italy and currently living in Germany. She tours around the world with her performances, and also teaches and collaborates in various projects in cooperation with international institutions and theaters. She is currently an associate artist with the ATP – I Teatri di Pistoia – Italy.

Morganti worked from 1993 until 2014 as a solo dancer in the famous Tanztheater Wuppertal directed by Pina Bausch in 1993-2004. She started as a choreographer in 2010 with her work Moving with Pina, which was a tribute to the pioneer Bausch, one of the world's most prominent choreographers.

Morganti is known, among other things, for her unique ability to interact with the public.

"The contact with the audience when you are alone on stage is very different than when you are in a group. It is very interesting to discover how the interactions develop during a solo performance. The reactions of the audience are much more intense and you are much more dependent on them" she says.

In addition to the performances there is a "Dance Theater Workshop with Cristiana Morganti" for professionals.

19. & 20.6. klo 15

**Kuopion kaupunginteatteri,
Maria -näyttämö | Kuopio City
Theatre, Maria- stage**

**Kesto | Duration 70 min
Ei väliaikaa | No interval**

Liput | Tickets 32-36 €



© Antonella Carrara

"...with Morganti, an extraordinary comic dancer in the most sophisticated sense of the term, the composition and the range of what happens is always extraordinary while shamelessly telling about reality as it is."

Il Manifesto

LASTEN GAALA

Children's Gala

Tänä vuonna on myös lasten vuoro päästä nauttimaan ikiomasta gaalastaan, joka on täynnä tanssin riemua koko perheelle! Tule tapaamaan tanssivat pörriäiset, Pessi-peikko ja Illusia-keiju, ujo Neiti Ida matkalaukkuineen sekä hullunkuriset kaverukset Pom ja Pom!

Esitystä tähdittävät Jonna Aaltonen, Ilona Salonen, Pori Dance Company sekä Suomen kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitoksen nuoret lahjakkuudet. Lisäksi vauhdikkaassa Show Case Battlessa tanssivat raw b-girl T-Flow, jota on tituleerattu yhdeksi maailman parhaimmista naisbreikkareista, ukrainalainen huikean taidokas b-boy Tino sekä Turkin breikin maajoukkueetiimistä

Suomeen siirtynyt b-boy Ashbullet.

Lasten Gaalaa sponsoroi OP Pohjois-Savo, ja saapuessasi esitykseen saatatkin bongata OP-maskotin Henri-Hipon!

It's about time the children had a gala of their very own during Kuopio Dance Festival – come and meet charming butterflies and dancing bugs, shy Miss Ida with her suitcase and zany friends Pom and Pom!

The performance is starred by Jonna Aaltonen, Ilona Salonen, Pori Dance Company and the young talents of the Ballet School of the Finnish National Opera and Ballet. In the fast-paced Show Case Battle one of the world's best

female breakers, raw b-girl T-Flow, amazingly skilled Ukrainian b-boy Tino and b-boy Ashbullet, who moved to Finland from the Turkish break national team, will will meet and take your breath away!

The Children's Gala is sponsored by OP Pohjois-Savo.

18.6. klo 12 & 14

Kulttuuriareena 44

Kesto | Duration noin 60 min

Ei väliaikaa | No interval

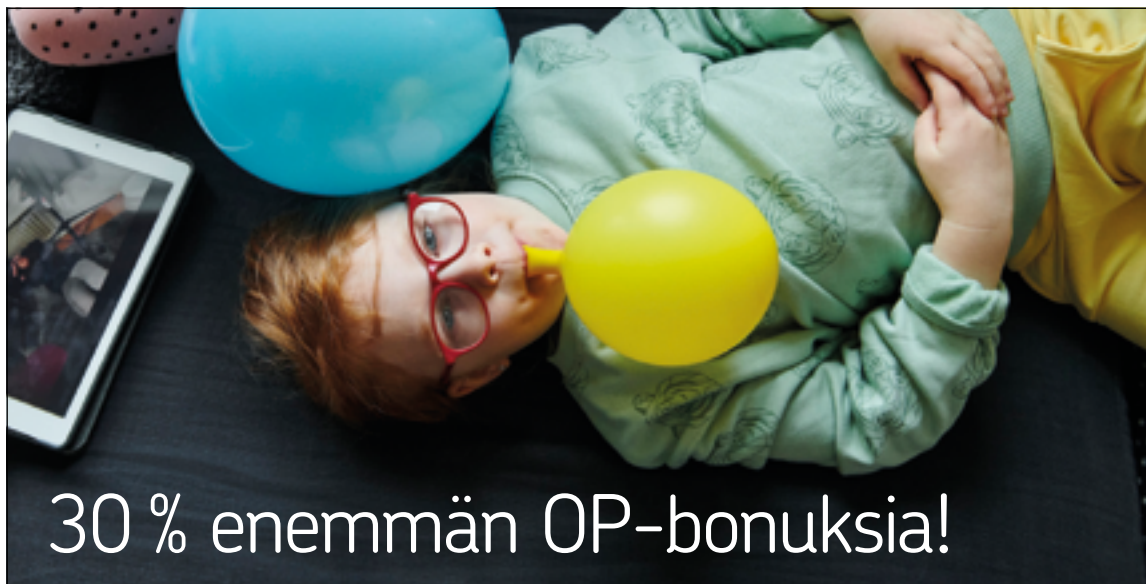
Liput | Tickets 16-27 €



© Jarmo Lundgren



OP Pohjois-Savo



30 % enemmän OP-bonuksia!

Palkitsemme osuuspankkien omistaja-asiakkaita ylimääräisillä OP-bonuksilla vuonna 2023. Ylimääräiset bonukset vähentävät asiointisi kuluja ja tuovat helpotusta arjen raha-asioihin. Omistaja-asiakkaana saat myös lukuisia muita etuja ja alennuksia pankki- ja vakuutus-palveluista. Lue lisää >> op.fi/bonus

Osuuspankin omistaja-asiakkuus – elämäsi varten.



**Tanssin
pyörteissä**

TUOVINEN

OFFSETPAINO L. TUOVINEN KY
SAMMONKATU 15, FI-70500 KUOPIO
+358 17 265 8300 | INFO@TUOVINEN.EU
WWW.TUOVINEN.EU

MYYMÄLÄMAINONTA | PAINOTYÖT | SUURKUVA | PAKKAUSSUUNNITTELU | TUOTEPAKKAUKSET

Italia | Italy

**COMPANY IL POSTO
VERTICAL DANCE & MARCO
CASTELLI SMALL ENSEMBLE**

SKYLINE

Skyline on Company Il Posto Vertical Dance -ryhmän paikkasidonnainen teos, jossa Kuopion Puijon tornin vertikaali pinta ja koko Puijon ympäristö heräävät eloon uudella tavalla livemusiikin ja tanssin kautta.

Teoksen nimi Skyline tarkoittaa kaupungin horisonttia. Se on rakennusten luoma viiva, näkymä, joka tekee jokaisesta paikasta omanlaisensa. Tähän horisonttiin tanssijat luovat speaktaakkelimaisen esityksen.

Köysien varassa painovoimaa uhmaavat ja taivasta vasten tanssivat esiintyjät maalaavat kehoillaan uuden perspektiivin ja näkökulman Kuopion ikoniseen maisemaan, jossa ihmisen rakentama ja luonnon luoma kauneus kohtaavat erityisellä tavalla.

Saksofonisti Marco Castelli luo jokaista paikkaa ja esitystä varten sille oman, erityisen musiikin korostaen näin kyseisen paikan ja esiintyjien vahvaa vuorovaikutusta ja uniikkia olemusta. Musiikissa yhdistyvät saksofoni ja elektroni-nen musiikki.

Ryhmä vieraili edellisen kerran Kuopio Tanssii ja Soi -festivaalilla vuonna 2013.

34

16.6. klo 16:30

Kesto | Duration noin 25 min

Puijon torni | Puijo tower

Vapaa pääsy | Free admission

OODI ITÄSUOMALAISALLE RUOALLE!

Puijon Torniravintola luottaa paikallisiin raaka-aineisiin. Tornista avautuva Savon luonto ja tuottajat takaavat Torniravintolan raaka-aineiden tuoreuden ja herkullisuuden.

puijo
torniravintola

Skyline is Company II Posto Vertical Dance's site specific performance, where the vertical surface of Puijo Tower and the surroundings are seen in a new, interesting way – led by vertical dance and live music.

The show gives new perspectives and visions to the iconic landscape of Kuopio, where built environment meets nature's own beauty in a very special way. Dancers move lightly with a different gravity, suspended but solidly attached to the architecture that acts as an umbilical cord to the dynamics and the energetic flicker of the flight.

The name of the work, Skyline, is the profile of our cities, a line created by the buildings, a line that represents and characterizes the uniqueness of every place, both natural and urban.

Saxophone player Marco Castelli creates a specific music for each place and performance, highlighting the uniqueness and interaction of the place and the performers. Music is a combination of saxophone & live electronics.

Company II Posto Vertical Dance

Company II Posto Vertical Dance on italialainen, vertikaaleilla pinnoilla paikkasidonnaisia teoksia tekevä ryhmä, joka on henkeäsalpaavilla ja kekseliäillä teoksillaan kiertänyt ympäri maailmaa.

Koreografi Wanda Moretti ja muusikko Marco Castelli perustivat II Poston vuonna 1994. Ryhmän teokset perustuvat tanssin, musiikin ja arkkitehtuurin vuorovaikutukseen.

Tanssijat tanssivat köysien varassa mitä mielikuvituksellisimmissa paikoissa – niissä, jotka ovat ympärillämme koko ajan: historiallisissa ja uusissa rakennuksissa, sisätiloissa ja ulkona, silloilla, torneissa, nostureissa, mutta myös teattereissa, museoissa ja teollisissa ympäristöissä.

Koreografi Wanda Moretti on erikoistunut tilan harmonian ja mittasuhteet huomioon ottavaan tanssiin. Hänen taiteellinen työnsä keskittyy liikkeeseen, joka on vuorovaikutuksessa erilaisiin taiteen ilmenemismuotoihin sekä urbaaniin ja luonnolliseen arkkitehtuuriin.

Marco Castelli on yksi Italian lahjakkaimpia saksofonisteja. Sen lisäksi, että hän säveltää ja esittää omaa jazzmusiikkiaan, hän toimii myös kapellimestarina ja äänisuunnittelijana sekä teatteri- ja balettiesitysten säveltäjänä.

Company II Posto Vertical Dance

Il Posto is the first company in Italy to specialize in site specific performance on vertical surfaces.

Originated in 1994 in Venice, the partnership between choreographer Wanda Moretti and musician Marco Castelli formed in order to create vertical performances that combine dance, architecture and music, merging the dramaturgy of the shows to the places in which they are represented and thus inspiring new ideas, reflections and perspectives.

Il Posto Vertical Dance produces vertical dance on historical and contemporary buildings, indoor and outdoor, on bridges, towers, cranes, but also in theatres, museums and industrial environments.

Choreographer Wanda Moretti specialized her studies on dance on the systems of the proportion and harmony of space. In particular, her artistic work focuses on movement in relation to works of arts, as well as urban and natural architecture.

Marco Castelli is one of the most talented Italian sax players, with a brilliant and prolific career and a broad artistic activity. Beside writing and performing jazz music, he's a conductor of orchestra and a composer for theatre and modern ballet, and, as a sound designer, he has creatively interacted with various media: poetry, video art, visual arts.

Il Posto performed in Kuopio also 2013.



Konsepti ja koreografia | Concept and choreography

Wanda Moretti

Musiikki, saksofoni ja elektroninen | Music for sax and live electronics

Marco Castelli

Tanssijat | Dancers

Simona Forlani, Isabel Rossi

Puvustus | Costume

Eletra Del Mistro

Tanssijoiden kengät | Tech outfit

Vibram Furoshiki

www.ilposto.org

KUOPIO

Hyvän elon, ilon ja olon kaupunki.

#piäkaupunki



TANSSIOPPILAITOKSET ON STAGE | DANCE SCHOOLS ON STAGE

14.-16.6. klo 15 Kulttuuriareena 44

Kesto | Duration n. 50 min

Ei väliaikaa | No interval

Liput | Tickets 15-18€

Tanssioppilaitokset on Stage -katselmus on ollut osana Kuopio Tanssii ja Soin ohjelmistoa vuodesta 2011. Hakemusten perusteella mukaan valitut tanssikoulujen ryhmät esittäytyvät festivaaliyleisölle. Esityksen päätteeksi jokainen ryhmä saa palautteen asiantuntijaraadilta Riku Lehtopolun johdolla.

Kaikkiaan 115 hakemuksen joukosta katselmukseen valittiin tänä vuonna 18 oppilaitosta, joista 17 on kotimaisia ja yksi Kroatiasta.

Katselmus toteutetaan yhteistyössä Suomen tanssioppilaitosten liiton kanssa. STOPP ry perustettiin vuonna 1982 tanssioppilaitosten valtakunnalliseksi yhdyssiteeksi ja

etujärjestöksi. Liittoon kuuluu yli 80 tanssioppilaitosta eri puolilta Suomea. Jäsenkoulujen opetuksen piirissä on yli 40 000 lasta ja nuorta, ja liittoon kuuluvat kaikki suurimmat tanssin perusopetusta antavat suomalaiset tanssikoulut. Tilaisuutta sponsoroivat tanssitarvikevalmistajat Rumpf ja So Danca, yhdessä Osuuskauppa Peeässä kanssa.

Dance Schools On Stage -concept has been a part of Kuopio Dance Festival's programme since 2011. It represents widely the talent of Finnish dance schools. Groups will perform for the festival audience and receive feedback from the jury led by Riku Lehtopolku.

This year 18 groups out of 115 applicants have been chosen to perform at Kuopio Dance Festival. One of selected groups comes from Croatia.

Dance Schools On Stage is organized in cooperation with The Association of Dance Institutes in Finland STOPP ry. STOPP ry was founded in 1982 to be the nationwide link between Finnish dance schools and to pursue the common interests of them. It has over 80 member institutes, which have more than 40 000 young dancers as students. The event is sponsored by Dance clothing brands Rumpf and So Danca, together with Peeässä cooperati-



So Danca

Rumpf

PEEÄSSÄ



**VIKING
PRO**

TANSSIMATOT

**TANSSIMATTO-
TEIPIT**

**ÄÄNI- JA
VALOTEKNIikka**

LIIKUNTASEURA OTE, Iisalmi

Esiintyvä ryhmä | Performing group Ultra
Esitys | Performance Villit viidakkovekarat
Koreografia | Choreography Veera Huurinainen, Sofia Vasara ja Vilja Huurinainen
Tanssijat | Dancers Aada Forss, Elsa Korhonen, Ella Urpanen, Emma Virkkunen, Helmi Heikkinen, Hertta Kvist, Hilma Repo, Inka Tikkanen, Kerttu Nissinen, Konsta Oleinikov, Milena Kotvitska, Milja Kauppinen, Minea Tauriainen, Olivia Ryhänen, Pinja Ruotsalainen, Riia Niiranen, Susanna Vasara, Tytti Ryymin ja Venny Vaarasuo
Tanssijoiden ikä | Age of dancers 7–10 v.
Kiitokset | Thanks to Vilja, Veera, Sofia



Liikuntaseura Ote

ETELÄ-HÄMEEN TANSSIOPISTO, Riihimäki

Esiintyvä ryhmä | Performing group Baletti VIII
Esitys | Performance Kukkaisvalssi baletista Pähkinänsärkijä
Koreografia | Choreography Virve Olsson
Tanssijat | Dancers Ava Frowein, Inna Heikkinen, Hilla Kiuru, Minttu Koskela, Roosa Laitinen, Pinja Piironen, Milla Salonen, Hilda Tuovila, Viivi Riikonen, Milja-Maria Räikkönen, Joanna Salmenius, Ronja Salminen
Tanssijoiden ikä | Age of dancers 14–16 v.
Kiitokset | Thanks to oppilaiden huoltajat ja ryhmän opettajat | parents and teachers



Etelä-Hämeen tanssiopisto

ESPOON TANSSIOPISTO

Esiintyvä ryhmä | Performing group
 Nyky koreografia -ryhmä
Esitys | Performance Pako
Koreografia | Choreography Tanja Huotari
Tanssijat | Dancers Inka Seppälä, Kaisa Pohjanmaa, Aamu Suominen, FAVOR DIKE, Saga Järvi, Vilja Tuli-maa, Aino Laitakari, Milla Aulin, Maria Chesnokova, Ellen Castren, Ana Borg Hedley, Aamu Hietanen
Tanssijoiden ikä | Age of dancers 14–17 v.

TANSSIKOULU AM DANCE, Paimio

Esiintyvä ryhmä | Performing group AMD Silk
Esitys | Performance A man is a wolf to another man
Koreografia | Choreography Viktoriia Radin
Tanssijat | Dancers Emma Berg, Sanni Erlin, Sani Ihalin, Sofia Kivimäki, Helmi Mäkeläinen, Kiia Vesalainen, Lumi Väinölä
Tanssijoiden ikä | Age of dancers 13–16 v.
Kiitokset | Thanks to Apuvalmentaja Saara Kähkönen, tanssijoiden huoltajat, Annika Mutila



Tanssikoulu AM Dance

GRADIAN TANSSI, Jyväskylä

Esiintyvä ryhmä | Performing group Taidetanssin produktioryhmä Halla
Esitys | Performance Valo taipuu matkallaan pilven halki
Koreografia | Choreography Elina Wuethrich
Tanssijat | Dancers Minda Pesonen, Arianna Petäjä, Silva Reijonen, Isa Seppänen, Saara-Lotta Suni, Emmi Viinikainen, Elli Äijälä
Tanssijoiden ikä | Age of dancers 15–18 v.

TAIDELUKIO LUMIT, Kuopio

Esiintyvä ryhmä | Performing group Lumit 1.vsk
Esitys | Performance Elastic minds
Koreografia | Choreography Sannamaria Kuula
Tanssijat | Dancers Hilka Kuokkanen, Taikatuulia Huotari, Sofie Hägg, Iiris Haaraaja, Netta Hirn, Elisa Kankaanhuhta, Julia Hämäläinen, Oona Nissinen, Elli Mikkonen, Jasu Laitinen, Lumi Rastas, Jenna Lappalainen ja Nea Jääskö
Tanssijoiden ikä | Age of dancers 16–17 v



Taidelukio Lumit

DANCE ACTIONS, Tampere

Esiintyvä ryhmä | Performing group Street Kids

Esitys | Performance Incredibles

Koreografia | Choreography Kerttu Peiponen

Tanssijat | Dancers Fiona Camara, Linnea Eriksson, Peppi-Emilia Grek, Veera Kuisma, Jade Lintunen, Vilma Mattila, Sofia Myllykangas, Jessi Mäkelä, Mikko Pulkkinen, Tyyne Ristimäki, Soili Salonen, Venla Takamäki, Alisa Övermark

Tanssijoiden ikä | Age of dancers 9–12 v.

Kiitokset | Thanks to Tanssijoiden vanhemmat ja muut tukijoukot, tanssikoulu Dance Actions



Dance Actions

ARTISTIC DANCE SCHOOL 'SILVIJA HERCIGONJA', Zagreb, Croatia

Esiintyvä ryhmä | Performing group ADS Silvija Hercigonja - 5

Esitys | Performance The End is the Beginning

Koreografia | Choreography

Tanssijat | Dancers Antonia Bošnjak, Marta Delavec, Leona Gavranović, Vito Milković, Brilin Rebić, Ana Rogić, Melani Sirovica, Josipa Žarko

Tanssijoiden ikä | Age of dancers 17–18 v.

Kiitokset | Thanks to Artistic Dance School "Silvija Hercigonja", Ministry of Science and Education of Croatia, City of Zagreb



Artistic Dance School Silvija Hercigonja

OULU DANCE ACADEMY

Esiintyvä ryhmä | Performing group Oulu Dance Academyn produktioryhmä

Esitys | Performance Huurre

Koreografia | Choreography Ilona Biddle

Tanssijat | Dancers Selina Puebla Ontero, Elena Alarvo, Senni Sipilä, Anna Mikkonen, Selina Öfverberg, Veera Vuori, Janette Husso, Nanna Tervonen

Tanssijoiden ikä | Age of dancers 16–19 v.

KESKI-UUDENMAAN TANSSIPISTO, Järvenpää

Esiintyvä ryhmä | Performing group EK 2

Esitys | Performance Sinulle

Koreografia | Choreography Helena Toivonen

Tanssijat | Dancers Amina Eladly Ali, Pihla Hugg, Nelli Hupponen, Aamu Liikola, Vilma Perttula, Emma Salmi, Iida Salmi, Aino Suominen, Veera Silvast, Iida Tanskanen

Tanssijoiden ikä | Age of dancers 14–17 v.

Kiitokset | Thanks to Keski-Uudenmaan tanssiopisto, Kuopio Tanssii ja Soi -tapahtuma, STOPP ry



Keski-Uudenmaan tanssiopisto

VANTAAN TANSSIPISTO

Esiintyvä ryhmä | Performing group

Opetusteatteri Rikka

Esitys | Performance SIDOKSIA

Koreografia | Choreography Olli Lautiola ja työryhmä

Tanssijat | Dancers Hulda Linnell, Elsa Mallat, Emma Mikkonen, Jannalina Porkka, Milma Tammikorpi

Tanssijoiden ikä | Age of dancers 16–18 v.

Kiitokset | Thanks to Kiitos Anna-Maria Vairio, Pinja Grönberg, Niina Huovinen, Pasi Pehkonen sekä Vantaan tanssiopisto

KAJAANI DANCE

Esiintyvä ryhmä | Performing group

Erikoiskoulutus 4

Esitys | Performance Lauma

Koreografia | Choreography Mona Immonen

Tanssijat | Dancers Emmi Hoppo, Elina Huotari, Vilja Huotari, Anceli Ilkko, Iida Kaipainen, Roosa Koukkari, Olivia Laine, Sani Launonen, Olivia Luukinen, Viivi Moilanen, Enna Määttä, Loviisa Määttä, Melissa Olotu, Luukas Pakalén, Amalia Rautavuori, Suvi Rautiainen

Tanssijoiden ikä | Age of dancers 12–17 v.



Kajaani Dance

JUJU DANCE, Kuopio

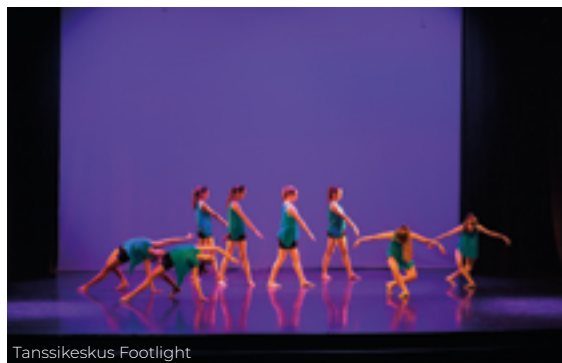
Esiintyvä ryhmä | Performing group Team Beibsut
Esitys | Performance Me halutaan huutaa
Koreografia | Choreography Johanna Luomala, Peppi Timoskainen, Viivi Pieviläinen
Tanssijat | Dancers Pinka Timoskainen, Martta Jalkanen, Saaga Ylitalo, Helmi Voutila, Barsis Koko, Seela Kontturi, Hilja Natunen, Kerttu Jäkälä, Annabel-la Kabla, Veera Järveläinen, Viivi Ulvi, Mea Nissinen
Tanssijoiden ikä | Age of dancers 10–15 v.



JuJu Dance

TANSSIKESKUS FOOTLIGHT, Helsinki

Esiintyvä ryhmä | Performing group Twilight
Esitys | Performance Don't Be So Hard on Yourself
Koreografia | Choreography Synne-Kristin Ytredal
Tanssijat | Dancers Beata Blummé, Olivia Harviainen, Isabel Hunt, Kate O'Malley, Saskia Peltola, Emmi Somervuori, Tempest Strong, Elvi Timonen
Tanssijoiden ikä/ Age of dancers 12–14 v.
Kiitokset | Thanks to Taina Schorin-Kelto, tanssijoiden vanhemmat / parents



Tanssikeskus Footlight

SOISALO-OPISTO, Varkaus

Esiintyvä ryhmä | Performing group Nykytanssi jatkokaso
Esitys | Performance The turning point
Koreografia | Choreography Sonja Rönkkö
Tanssijat | Dancers Neea Janhunen, Hilma Kovanen, Sara Marjo, Sara Hyttinen, Sofia Liimatainen, Kerttu Miettinen, Pinja Immonen
Tanssijoiden ikä | Age of dancers 14–15 v.
Kiitokset | Thanks to Soisalo-opisto, Piia Peräniitty, Anna Savolainen

LAPPEENRANNAN TANSSIOPISTO

Esitys | Performance Unisieppari
Koreografia | Choreography Vera Kontio
Tanssijat | Dancers Emilia Berg, Emma Heiskanen, Lahja Hietaranta, Enni Hölkki, Sointu Jauhola, Elina Jyrkinen, Enni Korhonen, Ida Laine, Alisa Lopperi, Ilona Pietinen, Sini Särkelä, Senja Virolainen
Tanssijoiden ikä | Age of dancers 12–14 v.

SUVI SALMI DANCE COMPANY, Tampere

Esiintyvä ryhmä | Performing group .contemp
Esitys | Performance The Distance Between Us
Koreografia | Choreography Suvi Salmi
Tanssijat | Dancers Alexandra Salin, Riina Rantanen, Viivi Kumpula, Julia Lievonon, Iita Ojala, Kiira Santala
Tanssijoiden ikä | Age of dancers 16–24 v.



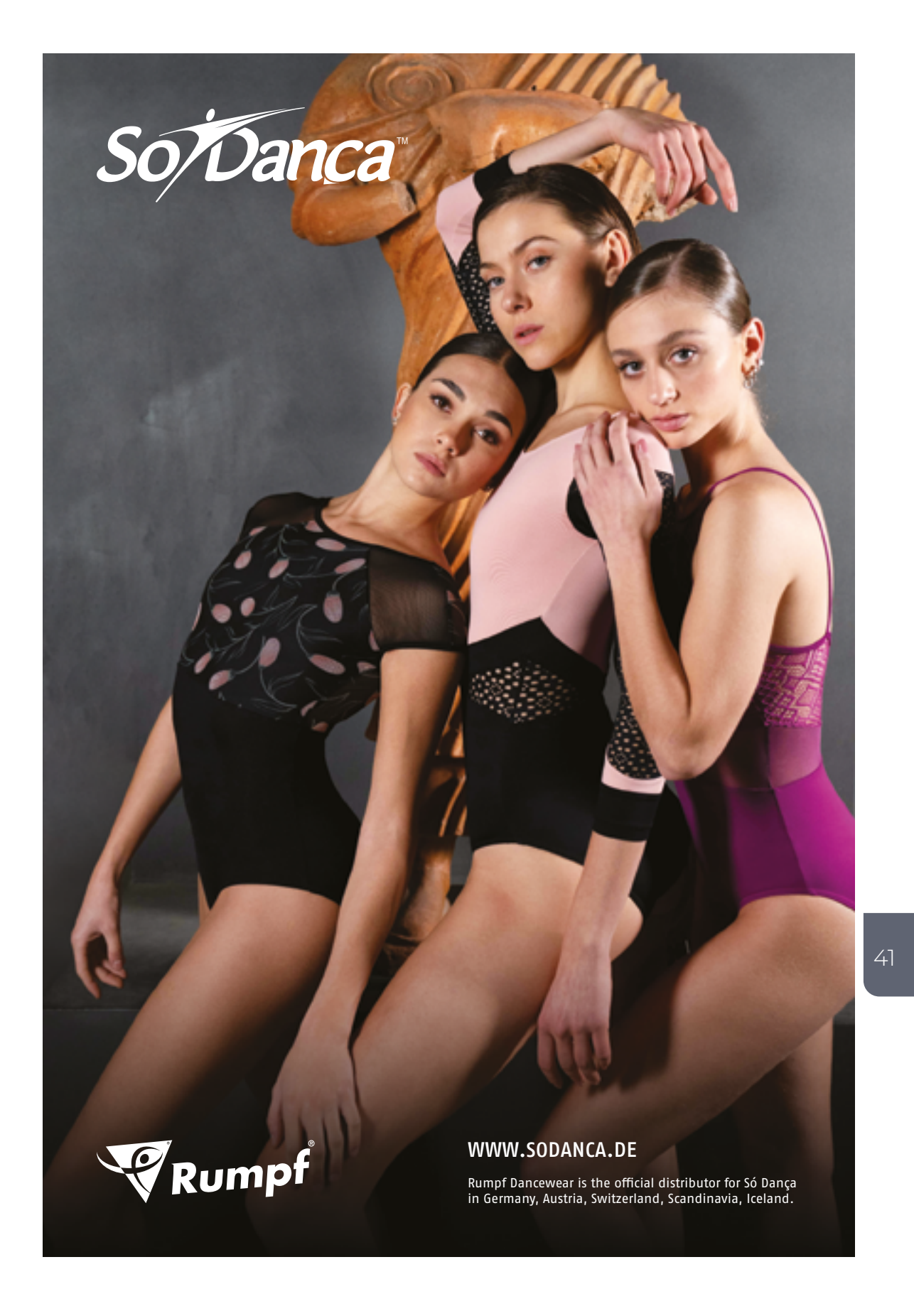
Suvi Salmi Dance Company

NURMIJÄRVEN TANSSIOPISTO

Esiintyvä ryhmä | Performing group Nyky EK3
Esitys | Performance Myrskynsaattajat
Koreografia | Choreography Pauliina Kyttä
Tanssijat | Dancers Adeliina Berggren, Ida Heikkilä, Laura Kastikainen, Minea Makkonen, Iina Nurmela, Ella-Mari Ohenoja, Minttu Saharinen, Pinja Tiainen
Tanssijoiden ikä | Age of dancers 16–18 v.



Nurmijärven tanssiopisto



So Danca™



Rumpf®

WWW.SODANCA.DE

Rumpf Dancewear is the official distributor for Só Dança in Germany, Austria, Switzerland, Scandinavia, Iceland.



TANSSIA JA MUSIIKKIA SAVONIA- LAVALLA

kauppatorilla 14.–20.6. klo 11

Vapaa pääsy | Free admission

Perinteisesti Kuopion kauppatorin tunnelmaa Tanssiviikolla pitää yllä toriohjelma! Savonia-lava tarjoaa esiintymismahdollisuuden tanssin opiskelijoille ja harrastajille, sekä muille luovien alojen esityksille. Ohjelman juontaa Tiina Naumanen ja tapahtumaa sponsoroi Savonia ammattikorkeakoulu.

Traditionally the program on the Kuopio Market Square lifts up the atmosphere! Savonia Stage offers the performing opportunity to the dance students and enthusiasts. The program starts every day at 11.00 and is hosted by Tiina Naumanen. The event is sponsored by Savonia University of Applied Sciences.

SAVONIA

ammattikorkeakoulu

TULEVAISUUDEN ASKELKUVIOT

www.savonia.fi • [#savoniaAMK](https://twitter.com/savoniaAMK)

KARNEVAALIKULKUE | CARNIVAL PARADE

17.6. klo 10:30

Vapaa pääsy | Free admission

Kuopio Tanssii ja Soin perinteikäs festivaalikulkue kokee tänä vuonna merkittävän muodonmuutoksen. Kulkue järjestetään ensimmäistä kertaa etelä- eurooppalaiseen malliin kilpailumuodossa ja suurempana kuin koskaan! Kulkueen sponsoroi Osuuskauppa Peeässä. Kulkue lähtee liikkeelle Snellmanin puistosta klo 10.30 ja saapuu kauppatorille klo 11.

Kuopio Dance Festival parade takes inspiration from the South European carnival tradition and is bigger than ever! It is organized as a competition and sponsored by Peeässä. The Carnival parade starts at 10.30 from Snellman Park and arrives at the Kuopio market square at 11.00.

© Petri Laitinen



Luoto

Elämyksiä
aavan veen
äärellä.

www.luotokuopio.fi



KUVA: STUDIO PUISTO

Avaamme
keväällä 2023!



Makasiininkatu 5,
70100 Kuopio



050 563 6660

TanssiTeltan ohjelman tarjoaa:

mondì		SNELLMAN!	MINI ITAK			
Ke 14.6	To 15.6	Pe 16.6	La 17.6	Su 18.6	Ma 19.6	Ti 20.6
Avajaisbileet Opening party	14.00 Päivätanssit Social dances 18-22 Retrodisco	10-11 Joka päivä taiteilijahaastattelut/ Every day artist interviews 18-22 Salsa bileet/party	Minimi & ITAK esittäytyy 18-22 Rock & Swing bileet/party	15.30 Break Dance workshop Live music	14.00 Päivätanssit Social dances 18-22 Retrodisco	Päättäjäiset Closing party

Tarkemmat aikataulut/Exact schedule: www.kuopiodancefestival.fi

TANSSITELTTA | DANCE PAVILION

vapaa pääsy | free admission

Pystytämme koko tapahtuman ajaksi torille TanssiTeltan italialaisen ravintola Piazzan yhteyteen.

Teltta on rento kokoontumispaikka, jossa voi itse tanssia ja kokoontua ystävien kanssa. Teltalta löytyy ravintolapalvelut ja anniskelu-oikeus, sekä festivaalin infopiste ja shop. Teltasta löytyvät myös nimikkojuomamme ja erityinen Tanssii ja Syö- Menu. Päivisin ohjelmaan kuuluu taitei-

lijahaastatteluita, päivätansseja ja muita aktiviteetteja. Joka iltä järjestetään teemoiltaan vaihtuvia iltaklubeja. Ohjelman tarjoamisen mahdollistavat yhteistyökumppanimme. Katso tarkempi päivittäinen ohjelma nettisivuiltamme ja sosiaalisesta mediastamme. TanssiTeltta on päivittäin avoinna aamuyhdeksästä ilta kymmeneen.

During the entire event you can find our special Dance Pavilion from the central market square next to the Italian restaurant Piazza.

The Pavilion is a relaxed place where you can dance and gather with friends. There are restaurant

services, as well as the festival's information desk and shop. Remember to check out the special festival drinks and Kuopio Dance Festival Menu. During the day, the program includes artist interviews and other activities. Evening clubs with changing themes are organized every night. The program is made possible by our partners. See a more detailed daily program on our website and social media.



Mitä sinä haluaisit oppia?

#jotainihanuutta #oppimisenmahdollistajat

Nähdään
torilla
16.6.

www.snellmanedu.fi



KUOPIO • IISALMI • VARKAUS
ETÄ • NONSTOP • TILAUS



SNELLMAN
EDU

TAPAHTUMAN NIMIKKOJUOMAT

Tiedustele paikallisista kaupoista ja ravintoloista



www.rpsbrewing.fi

Tervetuloa kylään!

Tehdaskierros * Tasting
Cocktailkoulu * Tehtaanmyymälä

Lignell & Piispanen

Siikaranta 20, KUOPIO
www.lignellpiispanen.fi



Kassi
25€

Festival Shop ja festivaalituotteet löytyvät Musiikkikeskuksen aulasta ja TanssiTeltasta.

Tämän vuoden upeat tekstiilit on painanut paikallinen **Crazy Station**. Saatavilla rajoitettu erä!

FESTIVAL SHOP

You can find our Festival Shop with special festival products from Music Center and Dance Pavilion. The products are printed by Crazy Station. Only limited edition available!

T-paita
29€



College
55€



Mondi Kuopio
mondigroup.com

MUALIMAN parasta
AALLOTUSKARTONKIA

The world's best fluting

Päivä päivältä parempaa energiaa

Sinussa ja minussa, meissä yhdessä on voima luoda hyvää ympärillemme. Teemme kanssasi kestäviä valintoja, joita ohjaavat sydän ja järki.

Paikallisena energiayhtiönä tehtävämme on vaalia elämän energiaa alueellamme. Jo yli puolet kuopiolaisesta sähköstä ja lämmöstä tehdään uusiutuvilla, lähialueilta hankituilla biopolttoaineilla. Tavoitteenamme on päästä kokonaan eroon fossiilisten polttoaineiden hiilidioksidipäästöistä vuoteen 2030 mennessä. Tutustu ilmastotekoihin: kuopioenergia.fi/vastuullisuus



#sentuntee

LUMOTUN METSÄN TANSSIJAMIT

Iloinen tanssitusokio

Kauppakeskus Minnan upeassa, suomalaisesta luonnosta inspiraationsa saaneessa lasten maailman Lumotussa Metsässä!

Dance Jam for kids in Shopping Center Minna's wonderful children's world Lumottu Metsä, which is inspired by Finnish nature!

Alle kouluikäisille, huoltaja mukana | For children 4-6 years, accompanied by a guardian

Ohjaajajina Savonia AMK:n tanssinopettajaopiskelijat | Instructors are Savonia University Applied Sciences dance students

Pinja Kokkonen & Ella Miettinen sekä Henrietta Heiskanen & Milja Murto

Lumottu Metsä, Kauppakeskus Minna | Shopping Center Minna

14.-20.6. klo 10-10.30 ja 13-13.30

vapaa pääsy,
ei ennakkoilmoittautumista |
free admission,
no pre-registration



TERVEISET KUOPION SYDÄMESTÄ!

Täällä sykkii Kauppa- ja viihdekeskus Minna – kuopiolaisten tuttu ja kotoisa kohtauspaikka, jonne on helppo pistäytyä viihtymään niin ystävien kuin vaikkapa koko perheen taktiikalla. Meitä löydät useita kivoja liikkeitä niin pukeutumisen, kauneuden kuin vapaa-ajan ja viihteenkin maailmasta.

Täällä arki ei ole hamaata, sillä joka päivä on Minnantai! Arki ei välttämättä muutu muuksi, vaan Minnaksi. Se on onnea aamuissa, ihanuutta iltapäivissä, iloa illoissa ja luksusta viikonlopuissa.

TERVETULOA MINNAAN!



MINNA
KAUPPA- JA VIHDEKESKUS



KAUPPA- JA VIHDEKESKUS MINNA Haapaniemenkatu 18 * Ajurinkatu 16, KUOPIO www.kauppajaviihdekeskusminna.fi



TUNNELMAA TORIN PÄÄLLÄ JA TORIN ALLA!

Tervetuloa asioimaan Mualiman navan alle, aivan kaupungin sydämeen!

Persoonallisia ostoksia ja nautiskeluhetkiä paikallisesta designista makuihin maailmalta. Pysäköi Toriparkissa, josta pääset suoraan torille, Kauppakeskus Apajaan ja muihin ympäröiviin tavarataloihin!



Musiikkikeskuksen Valohallissa tanssin opiskelijat, tanssikoulut sekä harrastajaryhmittä pääsevät esittelemään osaamistaan. Tule ihastumaan tanssin taikaan! Tapahtumaa tukee Työeläkeyhtiö Elo.

Elo-Forum in Music Centre Hall of Lights is a stage for dance schools, dance students and amateur groups.

Welcome to enjoy the magic of dance!



© Petri Laitinen

TANSSIMARATON | DANCE MARATHON

14.6. klo 12-16.30 Musiikkikeskuksen valohalli

Vapaa pääsy | Free admission

Tule tutustumaan eri tanssilajeihin huippuopettajien johdolla!

Come and learn different dance genres with top teachers!

KUOPIO TALKS-SEMINAARISARJA

16.-20.6. klo 13 Musiikkikeskuksen Valohalli

Vapaa pääsy | Free admission

Kuopio Talks –seminaarisarjassa pureudutaan ajankohtaisiin teemoihin.

Kuopio Talks seminar series seizes current themes.

Vapaa pääsy | Free admission

pe 16.6 Esittävän taiteilijan mielenterveys – haasteet varhaisen tuen avun saannissa

Yhteistyössä Työeläkeyhtiö ELO

Miten mielenterveyden haasteet näkyvät tällä hetkellä työelämässä? Kuinka taiteilijoiden työhyvinvointia tarkastellaan taiteen ja kulttuurin barometrissä? Entä miten taiteilijoiden työssä voidaan saavuttaa hyvinvoiva työyhteisö?

Liisamari Krüger (Työeläkeyhtiö Elo) ja Pauliina Valtasaari (Taike)

la 17.6. Tiedolla Taitoa Tulevaisuuteen

Yhteistyössä Itä-Suomen Yliopisto

Unenlaadun tarkkailun kompastuskivet: mitatun ja koetun paradoksi

Unenlaadulla on suuri merkitys hyvinvoinnille, ja unta seurataan eri tavoin. Unenlaadun jatkuva tarkkailu voi itsessään kuitenkin olla suorituskykyä heikentävä asia.

Samu Kainulainen (dosentti, Itä-Suomen yliopisto, Kuopion yliopistollinen sairaala)

Kaatumisten ehkäisy liikunnan keinoin ikääntyneillä

Kaatumistapaturmat yleistyvät ikääntyessä. Monipuolinen liikunta, joka yhdistää voimaa, tasapainoa ja toimintakykyä, on tehokain yksittäinen keino ehkäistä näitä tapahtumia.

Toni Rikkinen (yliopistotutkija, Itä-Suomen yliopisto)

su 18.6. Tanssin voima: Tanssin terveysvaikutukset neurologisissa sairauksissa

Yhteistyössä Itä-Suomen Yliopisto

Millaisia terveysvaikutuksia tanssimisella on? Miksi ja miten tanssiminen kuntouttaa erityisesti neurologisissa sairauksissa?

Tervetuloa kuuntelemaan tanssillisen neurologisen kuntoutuksen uusia tuulia ja tanssimaan mukana.

Kiti Müller (neurologi, tutkimusprofessori) ja Heikki Tikkanen (liikuntalääketieteen professori, Itä-Suomen Yliopisto)

ma 19.6. Kulttuuri ja taide kokonaisturvallisuudessa

Yhteistyössä Savonia AMK

Kokonaisturvallisuus on suomalaisen varautumisen yhteistoimintamalli, jossa yhteiskunnan elintärkeistä toiminnoista huolehditaan viranomaisten, elinkeinoelämän, järjestöjen ja kansalaisten yhteistyönä. Sivistys on muutosvoima kohti kestäväää ja vastuullista kokonaisturvallisuutta.

Kuinka taiteen ja kulttuurin avulla vahvistamme arjen turvallisuutta ja henkistä kriisinkestävyyttä ripeästi muuttuvassa maailmassa?

Jyri Wuorisalo (kokonaisturvallisuuden asiantuntija, Savonia-ammattikorkeakoulu) ja Raisa Leinonen (luovien alojen asiantuntija, Savonia-ammattikorkeakoulu)

ti 20.6. Taike & Cupore Talks: Taiteilijan työhyvinvointi

Yhteistyössä Taike

Cuporen tutkija Emmi Lahtinen esittelee Taiteen ja kulttuurin barometrin tuloksia.

Kuullaan taiteilijoiden näkemyksiä työhyvinvoinnistaan, siihen vaikuttavista tekijöistä sekä työhyvinvointia tukevista palveluista ja niiden tarpeesta.

Tilaisuuden juontaa kirjailija, valtion kirjallisuustoimikunnan pj. Marjo Heiskanen.

Barometrin ovat toteuttaneet Taiteen edistämiskeskus (Taike) ja Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.

Kuopio Highlights: Kuopion 9. hyvinvointiseminaari:

Monikulttuurisuus yhteisössä - kohti vahvistuvaa yhteistä identiteettiä

15.6. klo 9-15 Kuopion Musiikkikeskus

klo 9-13 Kamarimusiikkisali

Klo 13-15 Highlights Stage, Valohalli

Vapaa pääsy

Ilmoittautuminen ja lisätiedot: kuopio.fi/hyvinvointiseminaari

Hyvinvointiseminaari pureutuu yhteisöllisyyden, osallisuuden ja hyvien väestösuhteiden edistämiseen. Painopiste on erityisesti maahanmuuttajien integroitumisessa kuntaan ja työelämään sekä monikulttuurisuuden tuomassa rikkaudessa.

KURSSIT | DANCE COURSES

Festivaalilla on perinteisesti tarjolla runsas valikoima kursseja kaiken tasoille ja ikäisille. Tanssi kuuluu kaikille! Koko kurssitarjonnan löydät verkkosivuiltamme kuopiodancefestival.fi

The festival traditionally offers a wide selection of courses for all levels and ages. The joy of dance belongs to everyone!

Opettajat | Teachers

Jonna Aaltonen Kehonero,
Matka-kokemiskonsepti

Anne-Marie Ahola-Hiitola Baletti

Mikko Ahti Pyörätuolitanssi

Nils André Lindy Hop & Boogie
Woogie

Henrik Burman Kehonhuolto,
BalletMove

Lewis Cooke RelaxtoErupt

Julia Ehrstrand Movement
workshop, Nykytanssi

Samuli Emery G SongLab

Haza Hajipoori Hiphop

Tarmo Hakkarainen
Taoyin-workshop, Aamu-taiji

Henrietta Heiskanen Lumotun
metsän tanssijamit

Emilia Kallioinen Tanssijan
kestävä keho- työpaja

Markku "Keppi" Keränen
Pyörätuolitanssi

Riikka Keurulainen Bachata,
Ladies style, Latin mix

Pinja Kokkonen Lumotun
metsän tanssijamit

Petter Korkman G SongLab

Josefiina Kotajärvi Commercial

Sanni Kriikku G SongLab

Anna Kuoppamäki G SongLab

Heli Kuula Baletti

Tero Laakso Aamu-Neurolatino

Ilkka Lampi Poikien tanssileiri

Pauliina Latva Tanssijan kestävä
keho- työpaja

Bianca Locatelli Lindy Hop &
Boogie Woogie



Jarkko Mandelin Nykytanssi,
Kinetic Orchestra treenirinki,
Paritekniikka workshop

Tuija Martikainen Pilates

Ella Miettinen Lumotun metsän
tanssijamit

Julio Miñoso Kuubalainen afro,
Salsa con Rumba, Kuubalainen
rumba

Cristiana Morganti Dance
Theater workshop

Milja Murto Lumotun metsän
tanssijamit, K-POP, Commercial
jazz

Sini Mäenpää Lyrical jazz,
nykytanssi

Virve Olsson Baletti

Katariina Pahkala Liikkuvuushar-
joittelun perusteet, Barre

Reidel Peñalver Cuban salsa,
Cabaret, Reggaeton

Riikka Sabat Ominaisuus- ja
taitoharjoittelu, Pilates, Pää- ja
kasvokoulu, Liikkuvuusharjoittelu,
SPS & Fascia

Siiri Salmenoja Baletti

Kaiju Savukoski
Taoyin-workshop

Arja Tervo Baletti

Isto Turpeinen Poikien tanssileiri

Oskari Turpeinen Poikien
tanssileiri, Paritekniikka workshop,
Nykytanssi

Teemu Vesterinen TRE® (Trauma
and Tension Releasing Exercises)

Claudia Zaccari Baletti

Laura Zaray Persialainen tanssi,
Irakilainen tanssi, Itämainen
tanssi

G SONGLAB GOES DANCE

tanssin ja musiikin monitaiteinen työpaja 13-20v nuorille

Taidelukio Lumit 18.-20.6.

G SongLab(www.gsonglab.fi) on oman musiikin tekemises-
tä kiinnostuneiden nuorten
yhteisö, joka järjestää biisin-
kirjoituspajoja, online-tapaa-
misia, nuorten oman musiikin
kuuntelusesioita ja paljon
muuta. Toiminta on maksu-
tonta ja avointa kaikille aiem-
masta harrastuneisuudesta
riippumatta.

Kuopio Tanssii ja Soi -festivaalilla G SongLabiin osallistuvat myös tanssijat luomaan koreografiaa biisintekijöiden kanssa.

Työpajan teemana on **Valta ja Vallattomuus**. Kutsumme sinut taiteilemaan vallan moninaisten linssien läpi: miten valta voi näkyä tai kuulua? Miten valtaa voi käyttää taiteen keinoin? Miten se toteutuu ihmisten välillä? Miten se näyttäytyy maailmassa? Miltä se tuntuu kehossa? Entä vallattomuus? Haastamme sinut mukaan

monitaiteiseen työpajaan yhdessä muiden nuorten kanssa kuvittelemaan valtaa ja vallattomuutta musiikin ja tanssin kautta alan ammattilaisten mentoroimana.

Ohjaajat | Instructors tanssi-
taiteilija Samuli Emery, tanssi-
ja/esitysten tekijä Sanni Kriikku, laulaja / lauluntekijä Anna Kuoppamäki sekä lauluntekijä / musiikin tuottaja Petter Korkman.

G SongLab goes Dance esit-
tättyy Musiikkikeskuksen
Valohallissa 20.6. klo 12.

Työpajan festivaalillamme
mahdollistaa Genelec Oy.

Kumppanit | partners:
Genelec Oy,
Taideyliopisto
ja Tiedonjulkistamisen
kulttuuritehdas ry.

G SongLab is a community

of young people interested
in making their own music.
It organizes songwriting
workshops, online meetings,
listening sessions for young
people's own music and much
more.

At Kuopio Dance Festival,
dancers will also participate
in G SongLab to create
choreography with
songwriters. The theme of
the workshop is Power and
Powerlessness.

G SongLab goes Dance is
presented in Kuopio Music
Centre, Hall of Lights.

vapaa pääsy | free admission

ennakkoilmoittautuminen,
paikkoja rajoitetusti |
pre-registration is required,
limited number of
participants

GENELEC®

**Pyörätuolitanssikurssi ja
-kilpailu | Wheelchair dance
course and competition**

16.-18.6.

Hatsalan koulu | Hatsala School

Opettajina | Instructors Markku
"Keppi" Keränen ja Mikko Ahti

Kurssille ennakkoi ilmoittautumi-
nen | Pre-registration inquired

Kuopio Tanssii ja Kelloo-kilpailu
17.6. klo 10,
vapaa pääsy

Kuopio Tanssii ja
Kelloo-competition
17.6. 10am,
free admission

**Tanssin Ammattilaispäivät |
for Dance Professionals**

18.-20.6.

Tanssin aluekeskukset ja Kuopio
Tanssii ja Soi -festivaali kokoavat
yhteen tanssialan ammattilaiset
eri puolelta Suomea ammattilais-
päiville Kuopioon. Tapahtuma on
suunnattu alalla työskenteleville.

Ammattilaispäivien ohjelmassa
on upeiden kollegoiden tapaa-
misen lisäksi treenitunteja ja
esityksiä sekä Tanssijan kestävä
keho- työpaja.

Ilmoittautuminen 14.5.
mennessä
kuopiodancefestival.fi

The Regional Dance centers
together with the festival, invites
Dance professionals to network
and participate to courses,
seminars and performances.

Deadline for bookings 14.5.
kuopiodancefestival.fi

Festivaali Live

Tämän vuoden uutuutena
Festivaali Live-tiimimme kulkee
taltioimassa taiteilijahaastatte-
luita, vapaan pääsyn ohjelmaa,
seminaareja ja muuta festivaali-
tunnelmaa. Voit seurata lähetyksiä
tapahtumamme YouTube-kanala-
valta tai Facebook-sivulta.

Tallenteet lähetyksistä voi myös
käydä katsomassa jälkikäteen.
Tarkempia aikatauluja ja tietoja
päivittäisistä lähetyksistämme
löytyy nettisivuiltamme. Striima-
uksen tekniikasta vastaa Sovia
Media.

Our Festival Live team will be
recording artist interviews, free
admission program, seminars,
and general festival atmosphere.
You can follow the broadcasts
from our event's YouTube channel
or Facebook page.

You can also see the recordings
afterwards. More detailed
schedules and information about
our daily broadcasts can be found
on our website. Sovia Media is
responsible for the streaming
technology.



UUTTA
KUOPIOSSA!

MAAILMAN POHJOISIN KORUTEHDAS

Olemme avanneet Kuopion Neulamäen korutehtaallemme
uuden, juuri sinua varten rakennetun Lumoava-
vierailukeskuksen. Tule näkemään korun valmistuksen
salat sekä tutustumaan kiehtovaan 80-vuotiseen
historiaamme. Vierailukeskuksestamme löytyy myös
upea tehtaanmyymälä. Tiloja on mahdollisuus vuokrata
kokous- ja juhlaikäyttöön.

Lue lisää ja varaa tutustumiskäynti
www.lumoava.fi/vierailukeskus

Nähdään osoitteessa
KULTAKUJA 6, 70150 KUOPIO

LUMOAVA

VIERAILUKESKUS





TOYOTA

TOYOTA bZ4X

**TÄYSIN UUSI,
TÄYSIN SÄHKÖINEN**

Täysin uusi Toyota bZ4X on tilava ja näyttävä crossover, joka tarjoaa modernia muotoilua, uusimman sukupolven Toyota Safety Sense turvavarustelun sekä saatavilla olevan, erittäin kyvykkään nelivetojärjestelmän.

TOYOTA bZ4X

KUOPION AUTO KAUPPA

Perheyrittäjyyttä vuodesta 1961

Kallantie 11, puh 017 364 22 11.
Automyynti ma-pe klo 8-17 la 10-14.
Huoltotöiden vastaanotto ma-pe 7.30-17.
Varaosa- ja rengasmyynti: ma-pe 8-17.

Vastuullisuus festivaalillamme

Yleisötapahtumilla on tärkeä rooli vastuun kantajina. 98 % hiilijalanjäljestämme kertyy tapahtumaan matkustavien esiintyjien ja yleisön matkustamisesta. Kannustamekin tapahtumaamme saapuvaa yleisöä käyttämään 100 % kompensoitua matkustusmuotoa junaan. Muina ympäristötoimina käsiohjelmamme löytyy digitaalisena, pyörätuolitanssien ja karne-

vaalikulkueen mitalit valmistetaan puusta Kellopuoti Lappalaisen toimesta ja esiintyjät kuljetetaan Kuopion Autokaupan sähköautoilla. Safetyneer tekee meille saavutettavuussuunnitelmaa ja kestävän kehityksen ohjelmaa parantaaksemme toimintaamme edelleen.

Public events play an important role in supporting sustainability and equality. 98% of our carbon footprint consists of the travelling.

We encourage the public to use the 100% compensated form of travel, train. Other ecological actions are the digital version of our program leaflet, the wooden medals for the wheelchair dance and the carnival procession by Kellopuoti Lappalainen, and the artist transport by electric cars from Kuopion Autokauppa. Safetyneer is preparing us an accessibility plan and a sustainable development program to further develop our actions.



AARNI

PUISET AURINKOLASIT

FULTON
109€

BALLY
109€

BLUES
119€

**Kaiverrus
VELOITUKSETTA
aurinkolasikoteloon!**

KelloPUOTI.fi

**Petterintie 8
74200 Vieremä
017 820 3640
info@kellopuoti.fi**

Tiedätkö miksi puiset aurinkolasit on niin suosittu?



SAFETYNEER

Tanssipartnerisi vastuullisuusasioissa

WWW.SAFETYNEER.FI



tanssille
Aikaa hyvinvoinnille,
hyvinsyöneenä.



komeroroo.fi



 A background image for the Hurja advertisement showing two people in a room with a red and pink color scheme. One person is wearing a VR headset and holding a controller, while the other is looking on. The background is filled with binary code (0s and 1s).

**Poikkeuksellisen
pätevä ohjelmistotalo,
jolta koodaus sujuu
kuin tanssi.**

- Ohjelmistokehitys
- Verkkosivut
- Design

Hurja
hurja.fi



**KUOPION
VARTIOINTIPALVELU OY**



*Koe tanssia Kuopiossa
ympäri vuoden!*

Tanssiteatteri Minimi

www.minimi.fi



Itä-Suomen Tanssin Aluekeskus

www.itak.fi

ITAK
Itä-Suomen Tanssin Aluekeskus
Regional Dance Centre of Eastern Finland



KUOPIO

Opetus- ja kulttuuriministeriö

GENELEC®



Aika	Keskiviikko 14.6.	Torstai 15.6.	Perjantai 16.6.	Lauantai 17.6.	Sunnuntai 18.6.	Maanantai 19.6.	Tiistai 20.6.
------	-------------------	---------------	-----------------	----------------	-----------------	-----------------	---------------

9:00					■		
9:30	Taiji ■		Taiji ■	Neurotino ■	Paneeli ■	Taiji ■	Taiji ■
10:00	Taiji ■ Taitelijata- paaminen		Taitelijata- paaminen	Neurotino ■	Taitelijata- paaminen	Taitelijata- paaminen	Taitelijata- paaminen
10:30	Tanssijamit ■	Tanssijamit ■	Tanssijamit ■	Tanssijamit ■	Tanssijamit ■	Tanssijamit ■	Tanssijamit ■
11:00	Avajaiset ■	Tanssia ja musiikkia	Tanssia ja musiikkia	10-12 Pöytä- tuoltanssi- kilpailu ■	Tanssia ja musiikkia	Tanssia ja musiikkia	Tanssia ja musiikkia
11:30			Elo-Forum ■	Elo-Forum ■	Lasten Gaala	Elo-Forum ■	Elo-Forum ■
12:00		Tanssi- Maraton ■					
12:30							
13:00	Tanssijamit ■	Tanssijamit ■	Kuopio Highlights ■	Tanssijamit ■	Kuopio Talks ■	Tanssijamit ■	Tanssijamit ■
13:30							
14:00			Päivätanssit ■		Lasten Gaala	Päivätanssit ■	
14:30							
15:00	Tanssiop. On Stage 1						
15:30		Tanssiop. On Stage 2	Tanssiop. On Stage 3				
16:00							
16:30			Il Posto/Puño ■	Through the Grapevine ■	Breakdance workshop ■	Through the Grapevine ■	
17:00	Elo-Forum ■	Elo-Forum ■	Elo-Forum ■	Elo-Forum ■	Live musiikkia ■	Elo-Forum ■	Elo-Forum ■
17:30							
18:00	D'un reve	D'un reve	Retrodisco ■	Genelec- Gaala	Rock & Swing bileet ■	Lumen	Retrodisco ■
18:30							
19:00							
19:30		■				Vapaata illanviettoa ■	
20:00	New Creation	New Creation					
20:30							
21:00				Lumen			
21:30						Special Night	
22:00							

Viralliset jatkot | Official Afterparty: Pannuhuone Cust. Ranin. Joka päivä | Every Day.